PIANO - CANTO - GUITARRA

Folklore

Volúmen 2

Canción - Zamba - Milonga - Carnavalito
Chcarera - Cueca - Chamamé - Vidala

MELOS

PIANO - CANTO - GUITARRA

Folklore

Volúmen 2

Canción - Zamba - Milonga - Carnavalito
Chcarera - Cueca - Chamamé - Vidala

MELOS

Folklore : volumen 2 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.
68 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-636-7

1. Música.
CDD 781.62

Folklore : volumen 2 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-645-9

1. Música.
CDD 781.62

ISBN 978-987-611-636-7 By Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 2022 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

Índice

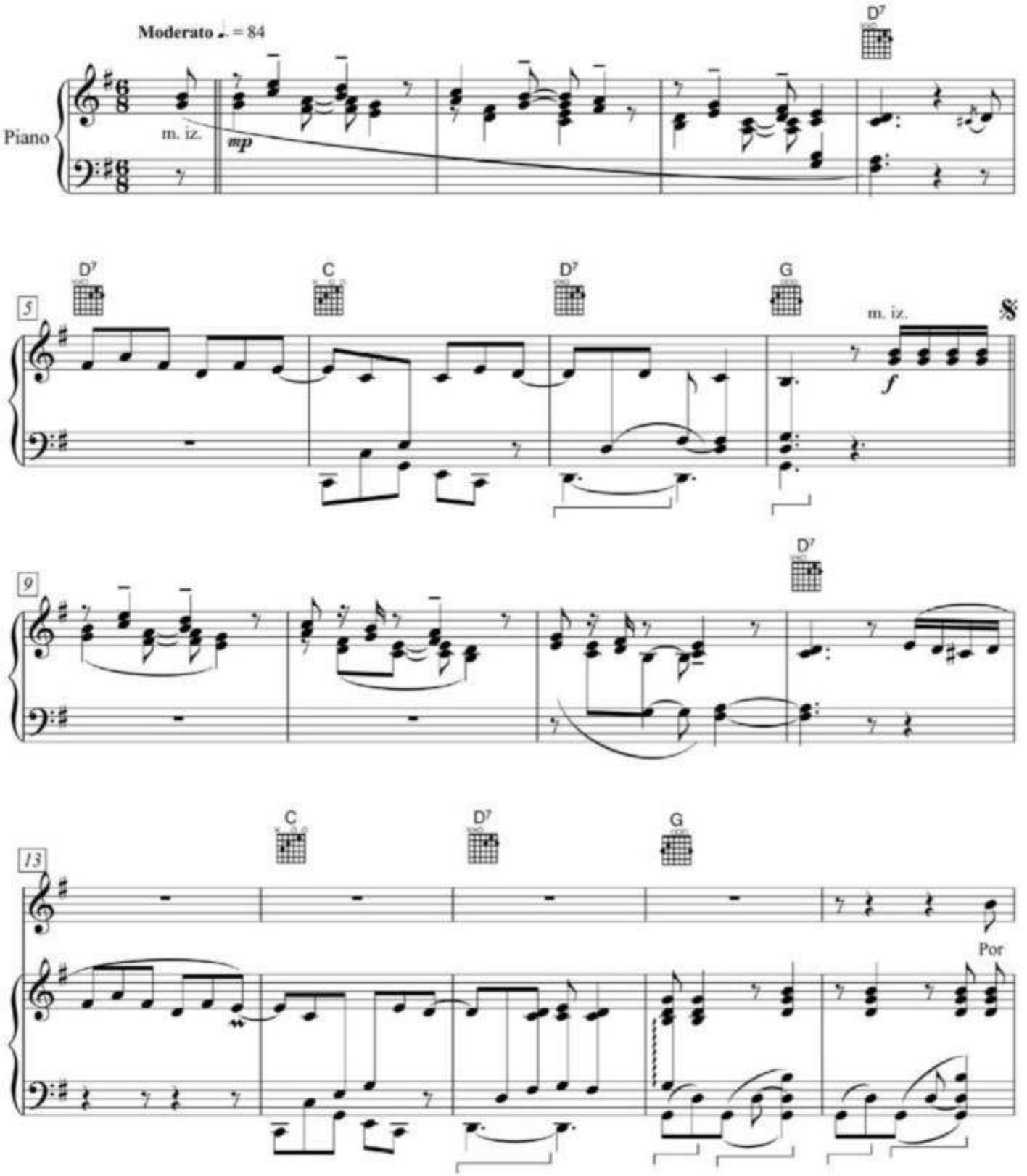
Agua y sol del Parana	*Canción del litoral*	4
Balderrama	*Zamba*	7
Camino del indio	*Canción andina*	10
Carnavalito quebradeño	*Carnavalito*	13
Canción con todos	*Canción latinoamericana*	16
Chacarera del rancho	*Chacarera*	20
Juana Azurduy	*Cueca*	22
Kilómetro 11	*Chamamé*	25
La Criollita santiagueña	*Zamba*	28
La Nochera	*Zamba*	31
La Nostalgiosa	*Zamba*	34
La Pomeña	*Zamba*	37
Merceditas	*Chamamé*	40
Oiga cocherito	*Zamba*	42
Piedra y camino	*Zamba*	46
Rosarito Vera, maestra	*Zamba*	49
Vidala de la copla	*Vidala*	52
Volveré siempre a San Juan	*Zamba*	56
Zamba de Lozano	*Zamba*	60
Zamba del grillo	*Zamba*	63

Agua y sol del Paraná

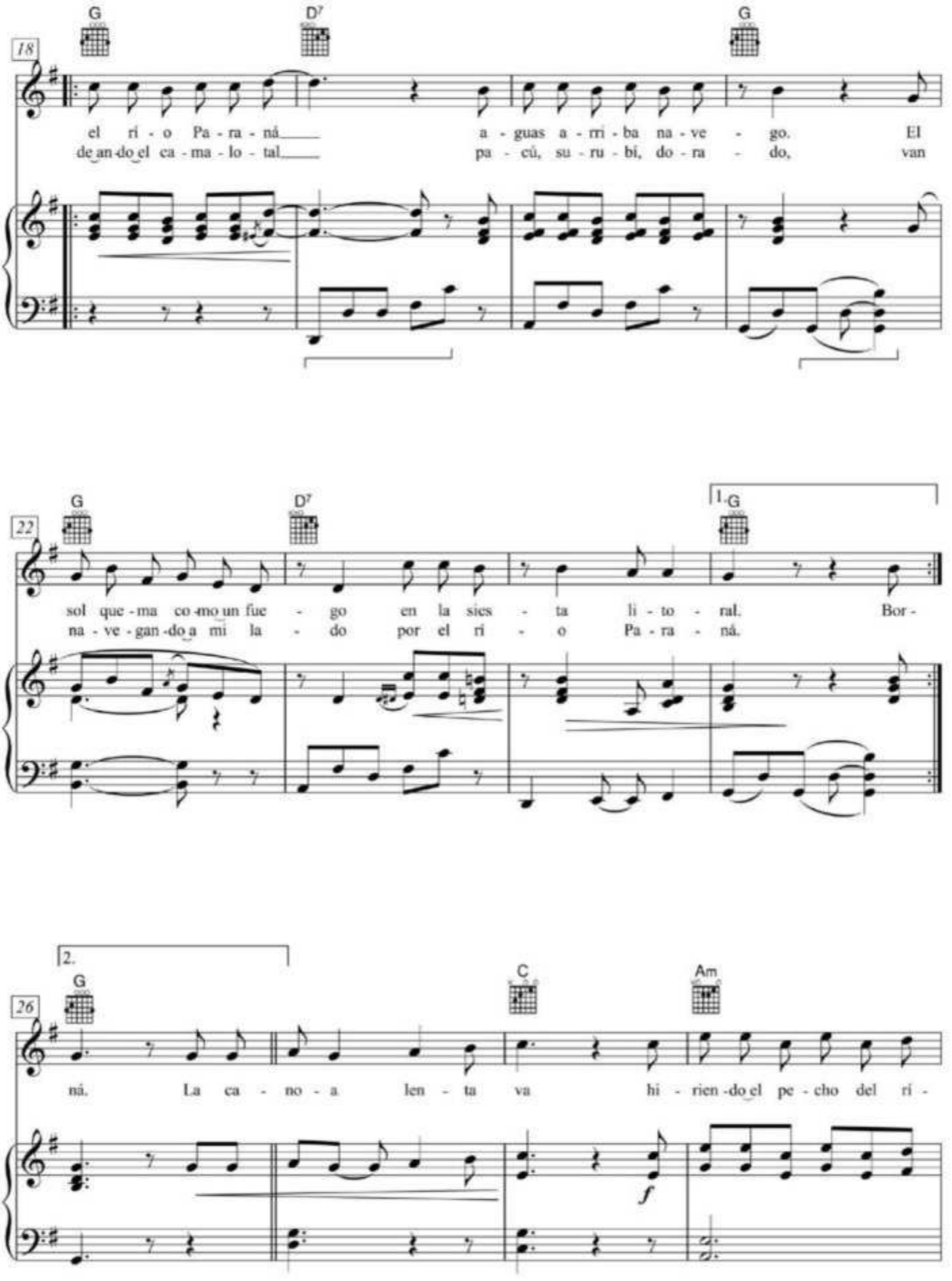
Canción del litoral

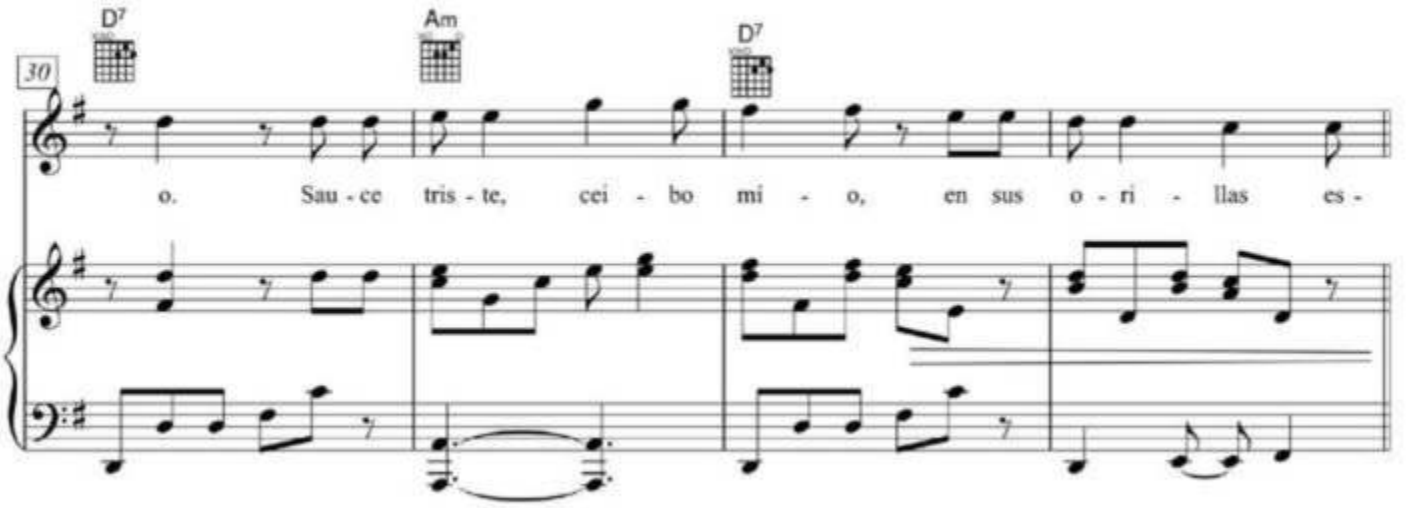
Letra: Miguel Brasco

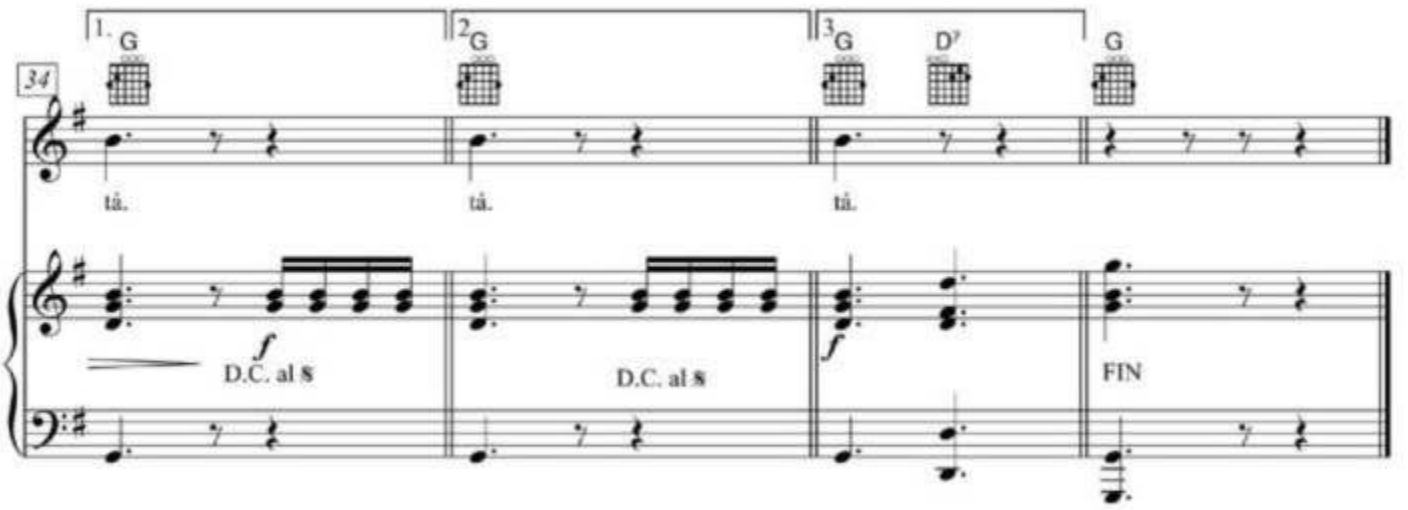
Música: Ariel Ramírez



© Copyright 1954 by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires. Argentina.
© Copyright 2000 by B.M.G. Music Publishing Argentina S.A. - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados. All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


18
G
D7
G
el ri - o Pa - ra - ná a - guas a - rri - ba na - ve - go. El
de an-do el ca - ma - lo - tal pa - cú, su - ru - bí, do - ra - do, van
22
G
D7
1. G
sol que - ma co-mo un fue - go en la sies - ta li - to - ral. Bor -
na - ve - gan-do a mi la - do por el ri - o Pa - ra - ná.
26
2.
G
C
Am
ná. La ca - no - a len - ta va hi - rien-do el pe - cho del ri -
f





Por el río Paraná
aguas arriba navego,
el sol quema como un fuego
en la siesta litoral.

Bordeando el camalotal
Pacú, surubí, dorado,
van navegando a mi lado
por el río Paraná.

La canoa lenta va,
hiriendo el pecho del río,
sauce triste, ceibo mío,
en sus orillas está.

Azul el jacarandá,
aromo su rama de oro,
derramado su tesoro,
sobre el río que se va.

El agua me ha de llevar
nadie sabe hasta qué puerto;
Hay solo un destino cierto,
la pampa amarga del mar.

Viejo río Paraná,
aguas marrones y bravas,
y en lo alto crestonada
no termina de silbar.

Tristeza me da el ceibal
sangrando sobre el verano;
Si parecemos hermanos
en el modo de llorar.

Ya mi canción se me va
aguas abajo del río,
mientras sigo mi destino,
remontando el Paraná.

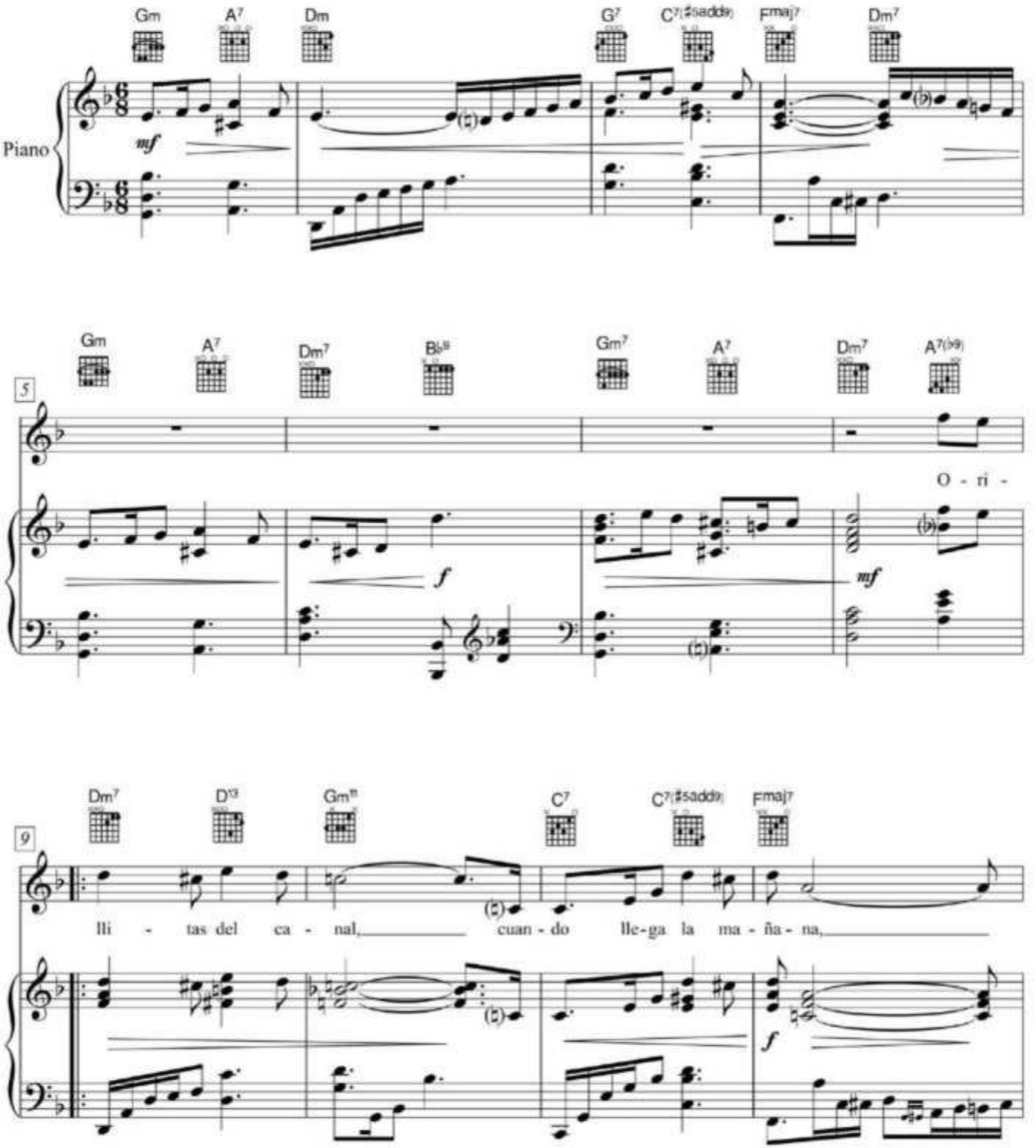
Río arriba, río va
contra la oscura corriente,
agua y sol sobre mi frente,
agua y sol del Paraná.

Balderrama

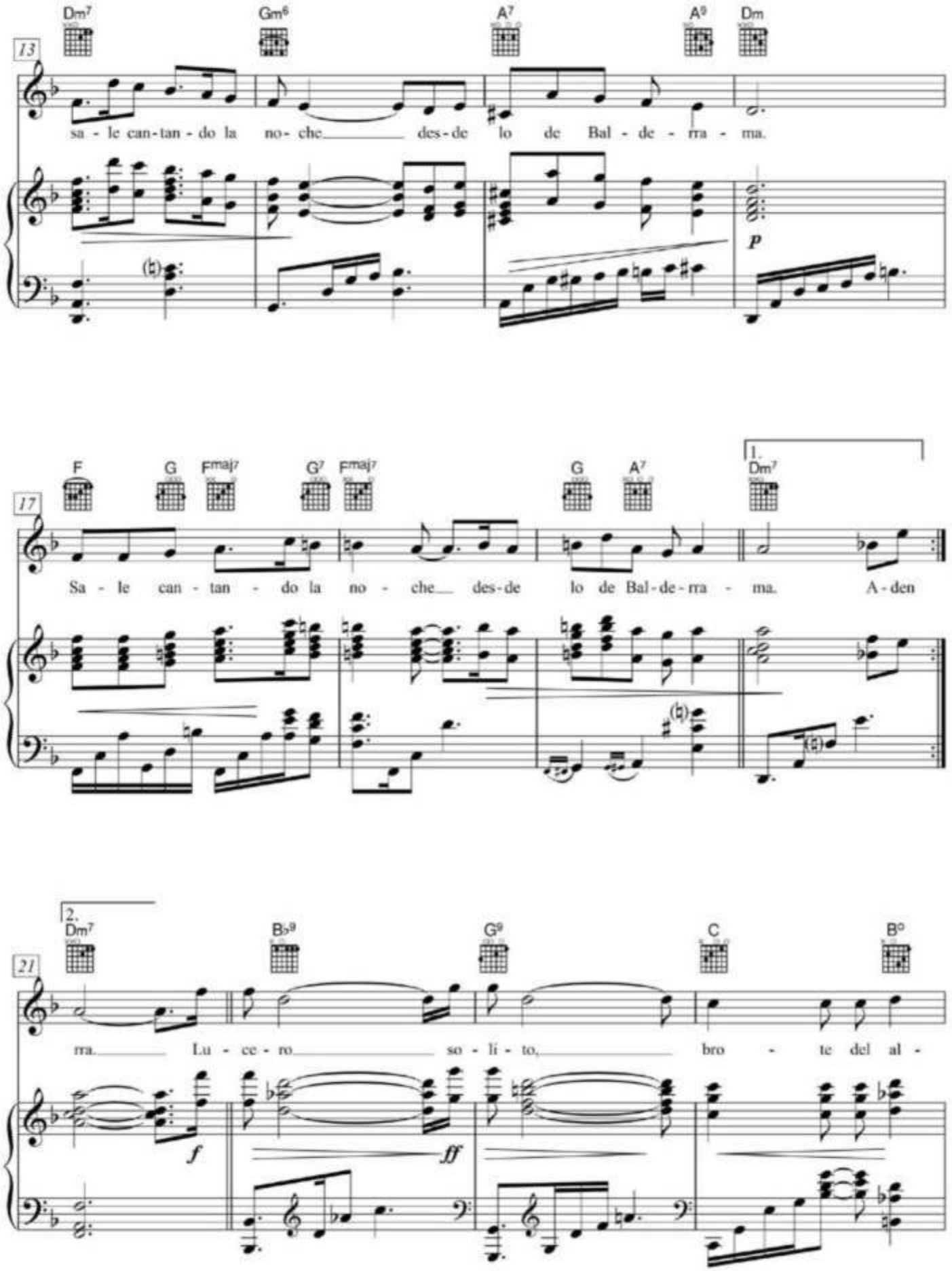
Zamba

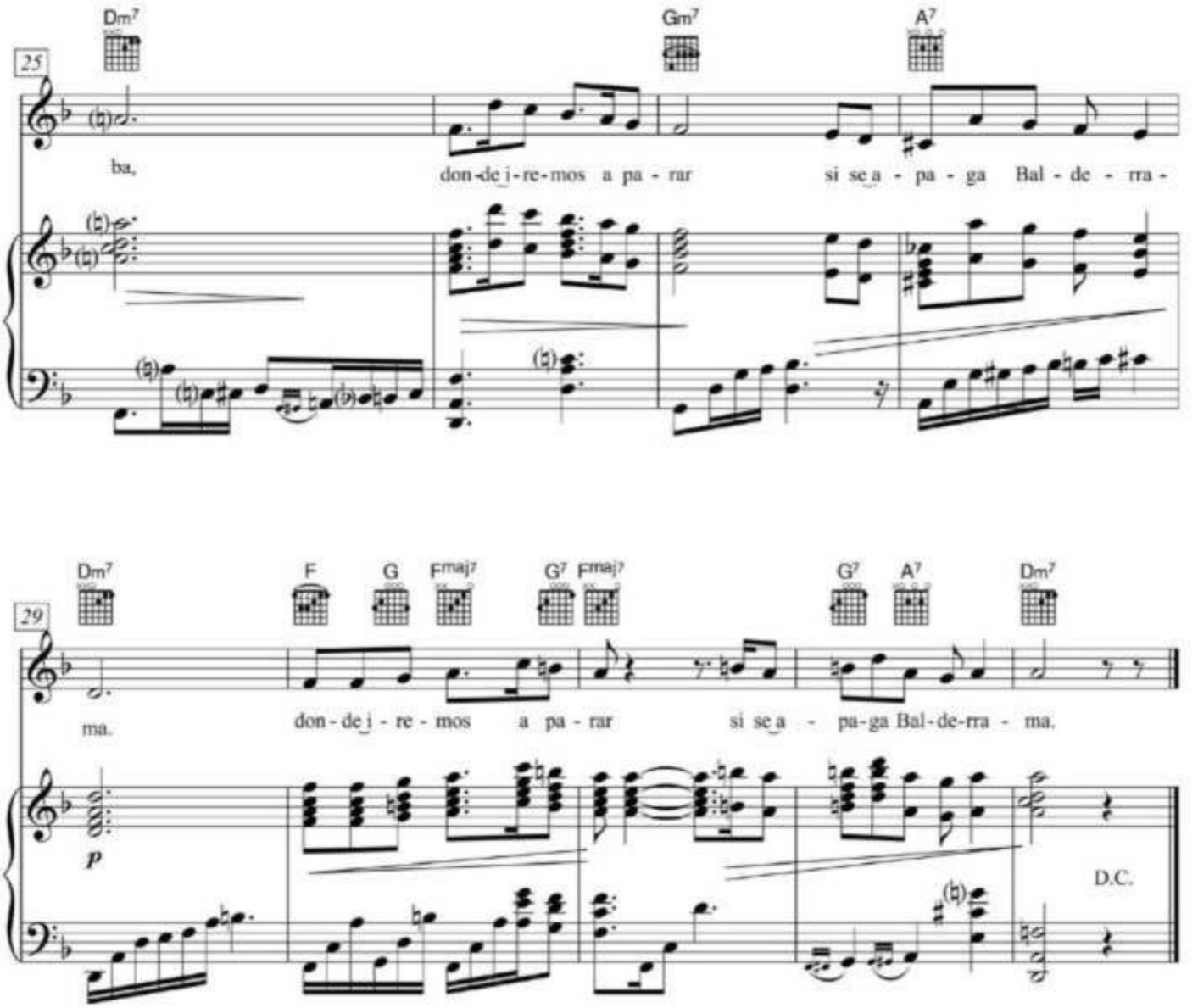
Letra: Manuel J. Castilla

Música: Gustavo Leguizamón



© Copyright 1968 by EDITORIAL LAGOS
Derechos Internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.


13
Dm7
Gm6
A7
A9
Dm
sa - le can - tan - do la no - che des - de lo de Bal - de - rra - ma.
p
17
F
G
Fmaj7
G7
Fmaj7
G
A7
1.
Dm7
Sa - le can - tan - do la no - che des - de lo de Bal - de - rra - ma. A - den
21
2.
Dm7
B♭9
G9
C
B°
rra. Lu - ce - ro so - li - to, bro - te del al -
f
ff



Orillitas del canal,
cuando llega la mañana,
Bis. { sale cantando la noche
desde lo del Balderrama.

Adentro puro temblar,
el bombo con la baguala
Bis. { y se alborota quemado,
dele chispear la guitarra.

Si uno se pone a cantar
un cochero lo acompaña
Bis. { y en cada vaso de vino,
tiembla el lucero del alba.

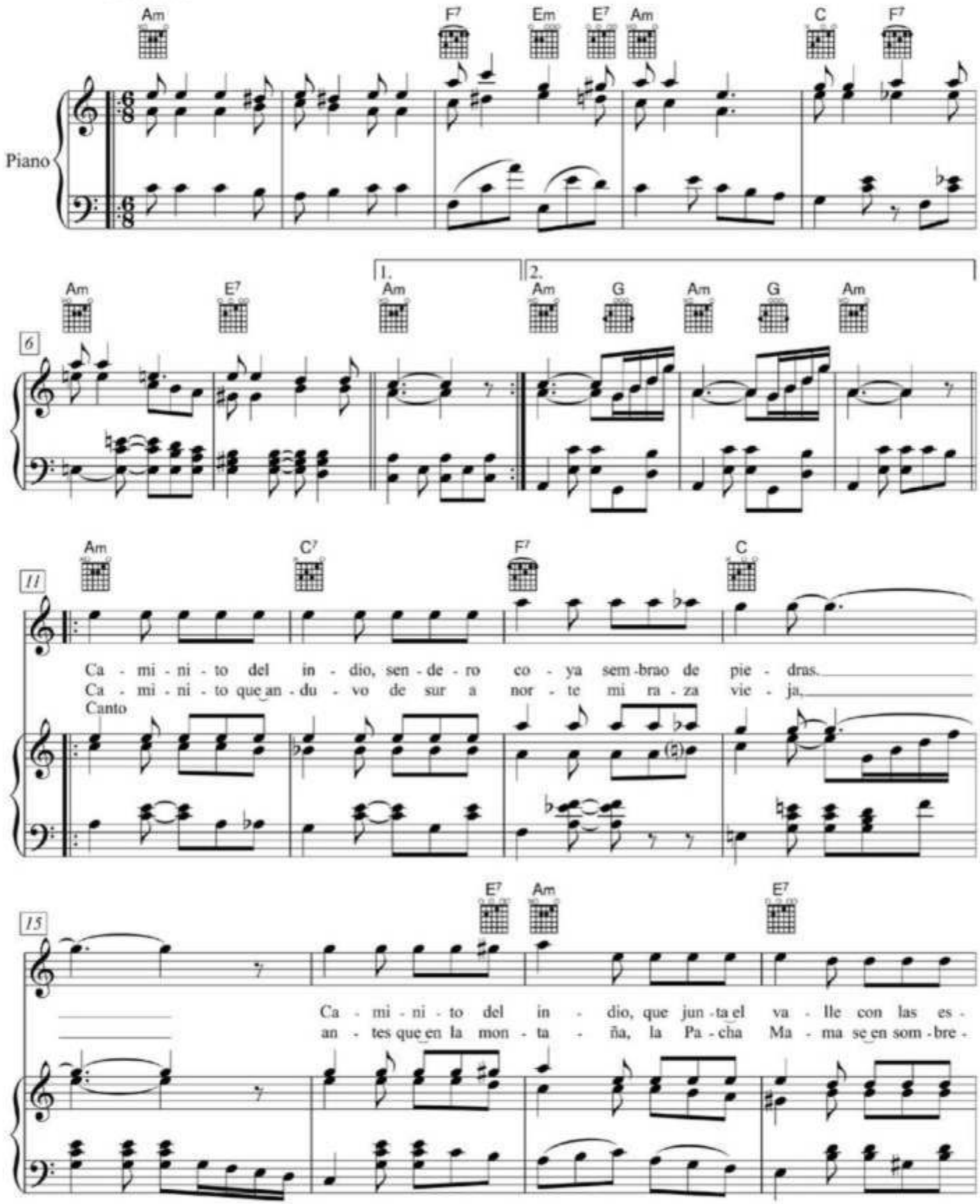
Zamba del amanecer,
arrullo de Balderrama,
Bis. { llora por la medianoche,
canta por la madrugada.

Lucero solito,
brote del alba,
Bis. { donde iremos a parar
si se apaga Balderrama.

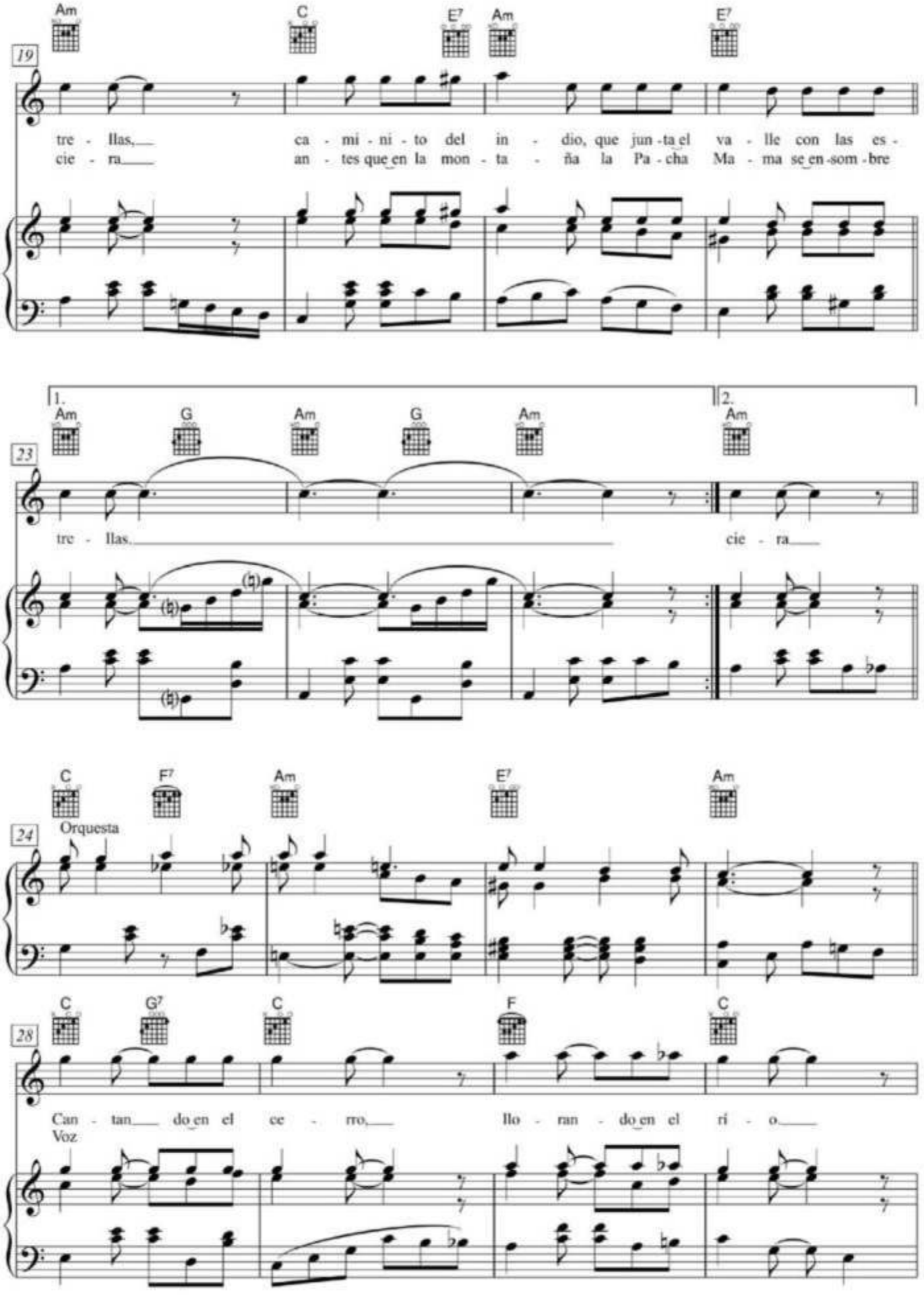
Camino del indio

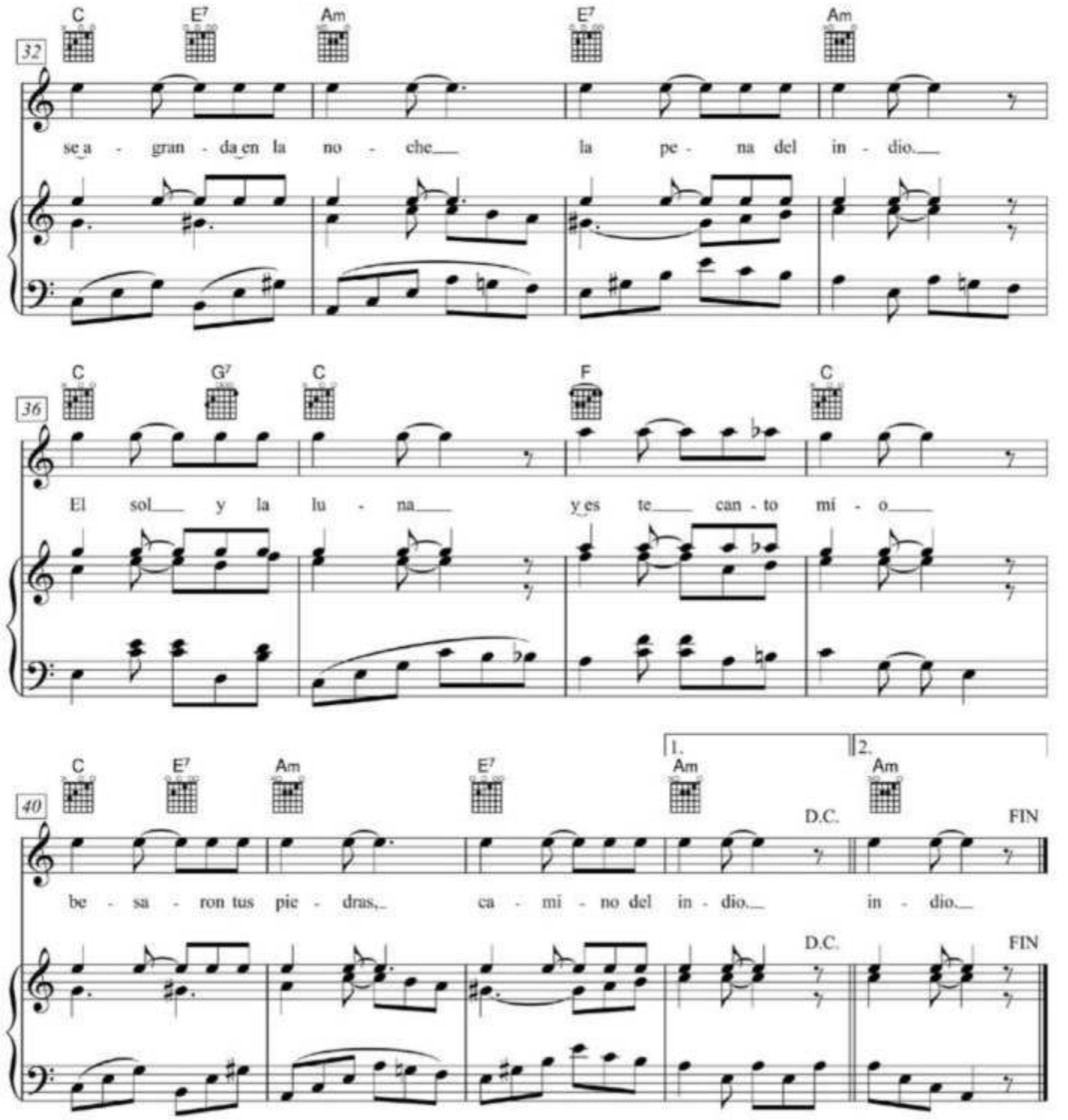
Canción andina

Música y letra: Atahualpa Yupanqui



© Copyright 1939 by Ediciones Musicales Tierra Linda. - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. - Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


Am C E7 Am E7
19
tre - llas, ca - mi - ni - to del in - dio, que jun - ta el va - lle con las es -
cie - ra an - tes que en la mon - ta - ña la Pa - cha Ma - ma se en - som - bre
1. 2.
Am G Am G Am Am
23
tre - llas. cie - ra
C F7 Am E7 Am
Orquesta
24
C G7 C F C
28
Can - tan do en el ce - rro, llo - ran - do en el rí - o.
Voz



Caminito del indio,
sendero colla sembrao de piedras.
Bis. { Caminito del indio
que junta el valle con las estrellas.

Caminito que anduvo
de sur a norte mi raza vieja,
Bis. { antes que en la montaña
la Pacha Mama se ensombreciera.

En la noche serrana
llora la quena su honda nostalgia
Bis. { y el caminito sabe
quién es la chola que el indio llama.

Se levanta en el cerro
la voz doliente de la baguala,
Bis. { y el camino lamenta
ser el culpable de la distancia...

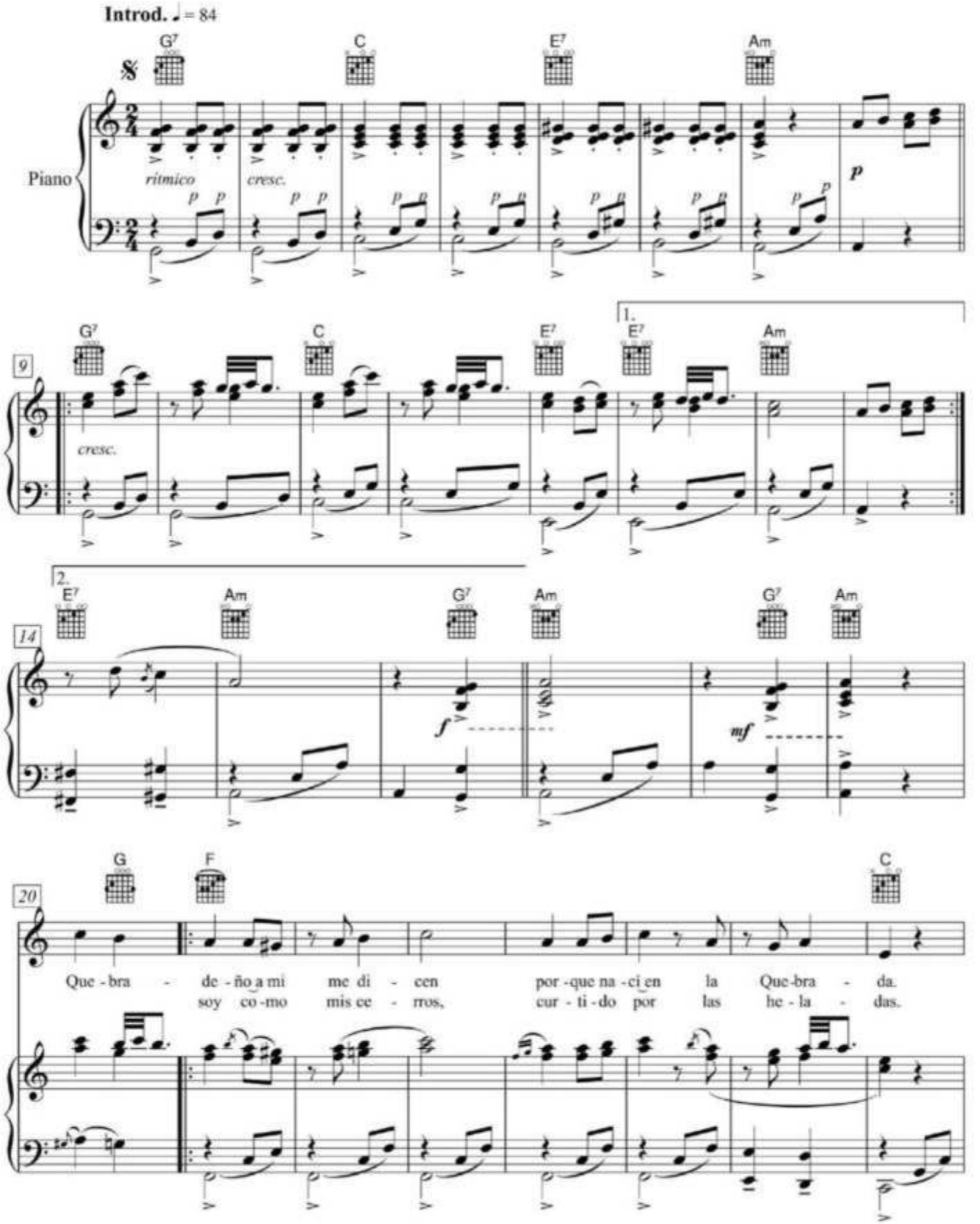
Cantando en el cerro,
llorando en el río,
Bis. { se agranda en la noche
la pena del indio.

Carnavalito quebradeño

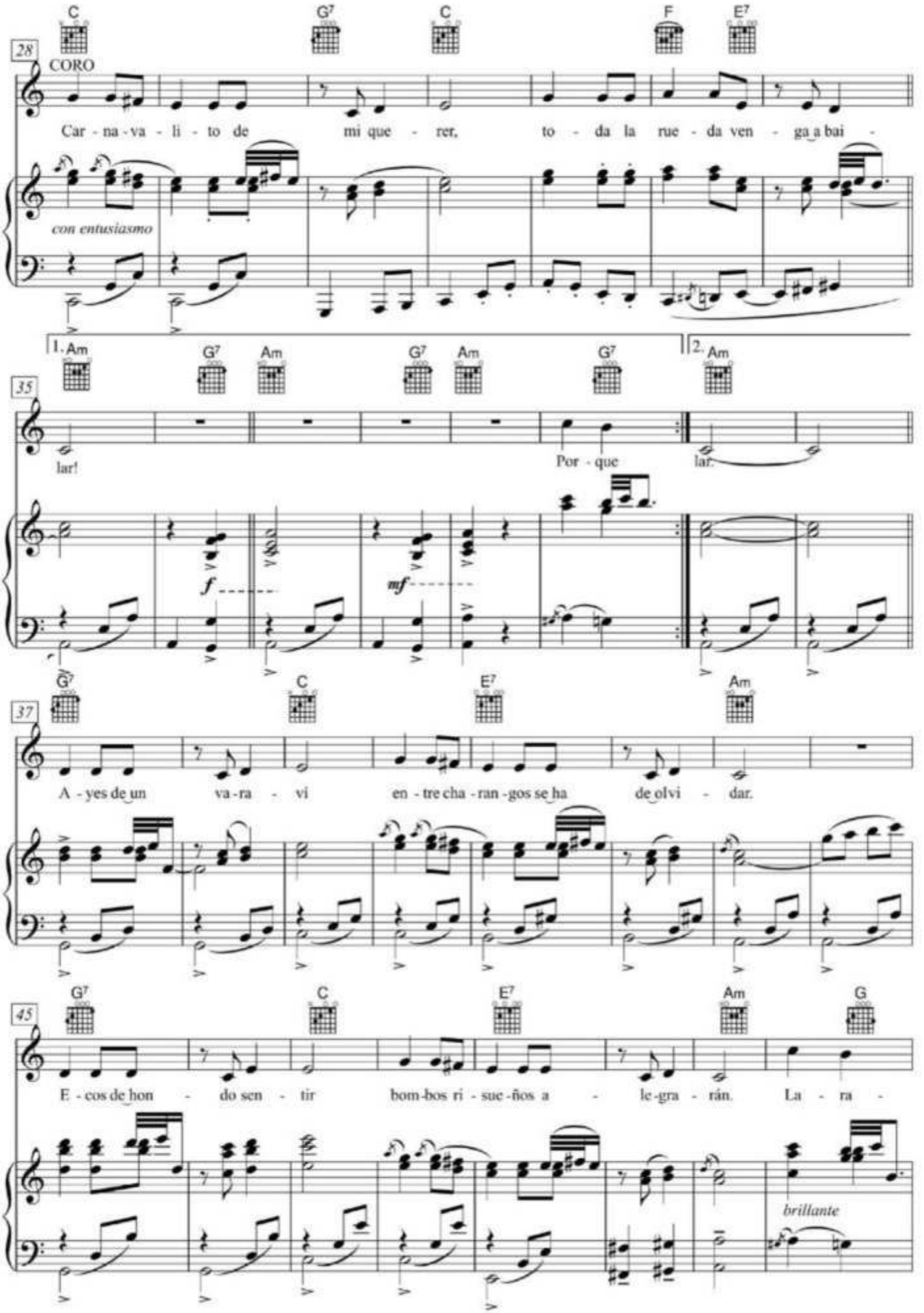
Carnavalito

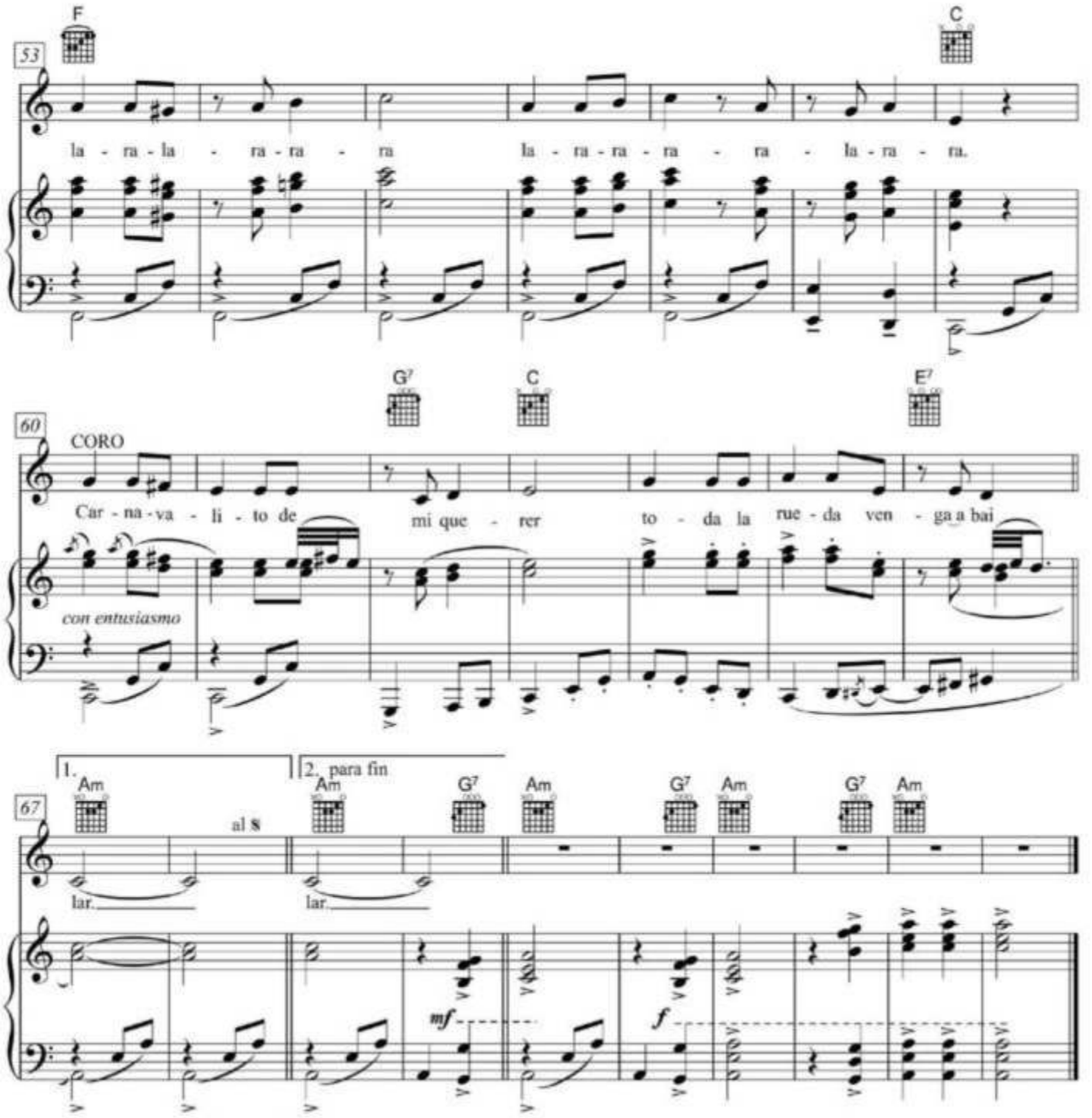
Armonizada al estilo popular por: Adolfo Ábalos

Música y letra: Hermanos Ábalos



© Copyright 1973 by EDITORIAL LAGOS - Buenos Aires, Argentina.


C
G7
C
F
E7
28
CORO
Car - na - va - li - to de mi que - rer, to - da la rue - da ven - ga a bai -
con entusiasmo
1. Am
G7
Am
G7
Am
G7
2. Am
35
lar!
Por - que
lar.
f
mf
G7
C
E7
Am
37
A - yes de un va - ra - vi en - tre cha - ran - gos se ha de olvi - dar.
G7
C
E7
Am
G
45
E - cos de hon - do sen - tir bom - bos ri - sue - ños a - le - gra - rán. La - ra -
brillante



Quebradeño a mí me dicen
porque nací en la Quebrada.
Carnavalito de mi querer,
toda la rueda venga a bailar...!

Porque soy como mis cerros,
curtido por las heladas.
Carnavalito de mi querer,
toda la rueda venga a bailar...!

Ayes de un "yaraví"
entre "charangos" se ha de olvidar.
Ecos de hondo sentir,
bombos risueños alegrarán.

Lara lara la rarará
la rarará la rarará,
carnavalito de mi querer,
toda la rueda venga a bailar.

Los caminos de las cumbres,
rumbeando, lejos me llevan.
Carnavalito de mi querer,
toda la rueda venga a bailar.

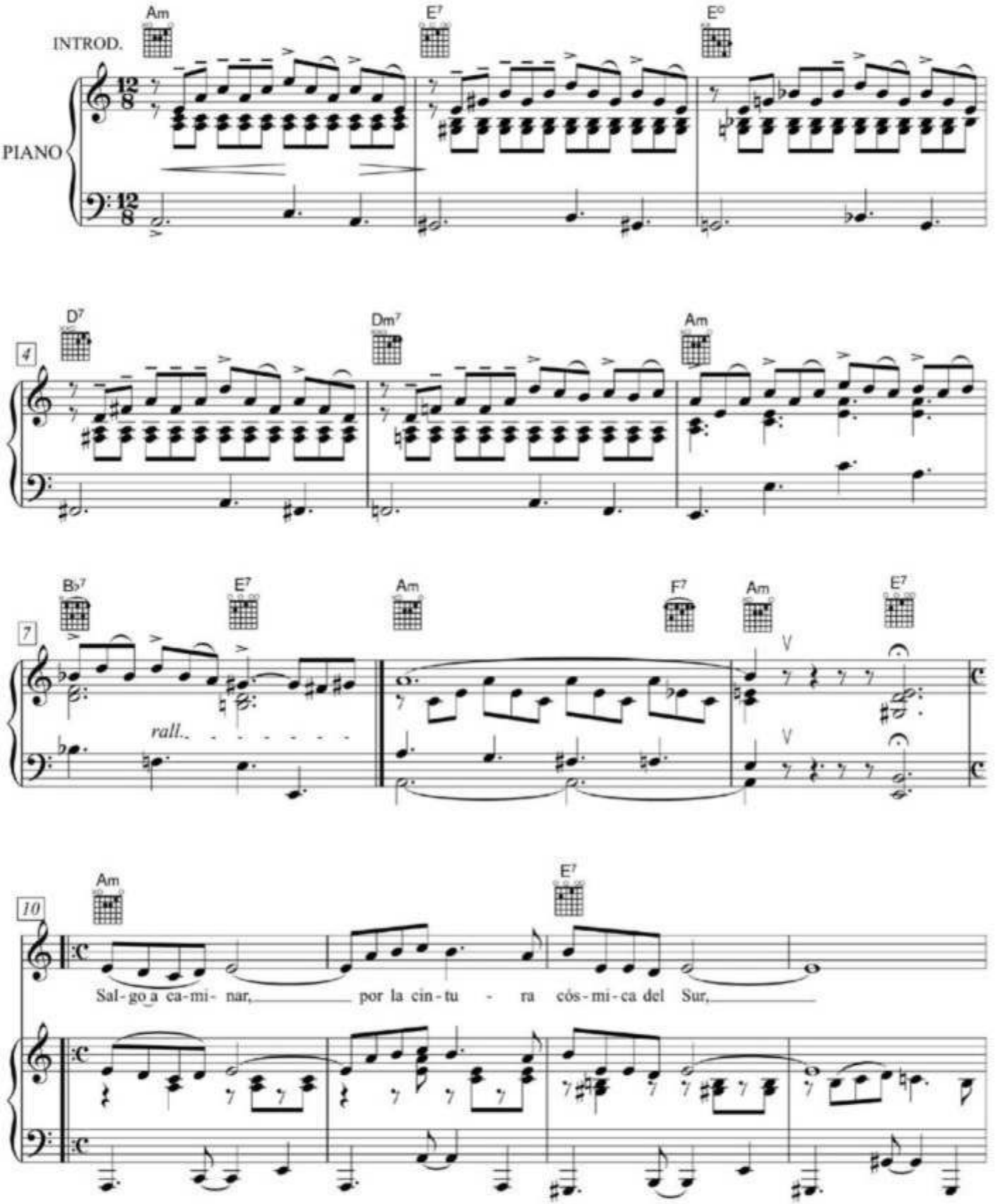
Cuando me alcanza la noche
yo hago un fogón donde quiera.
Carnavalito de mi querer,
toda la rueda venga a bailar.

Canción con todos

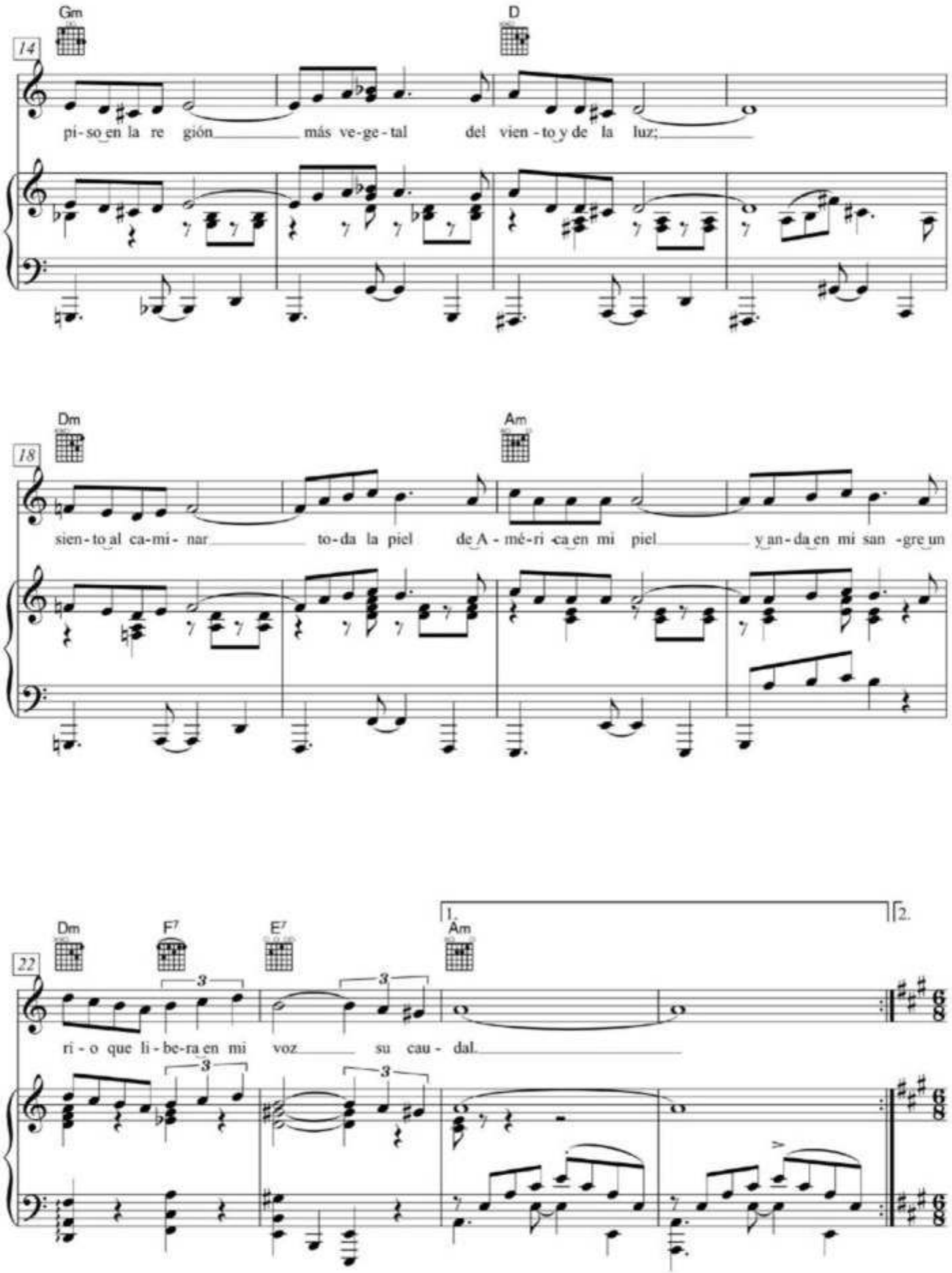
Canción latinoamericana

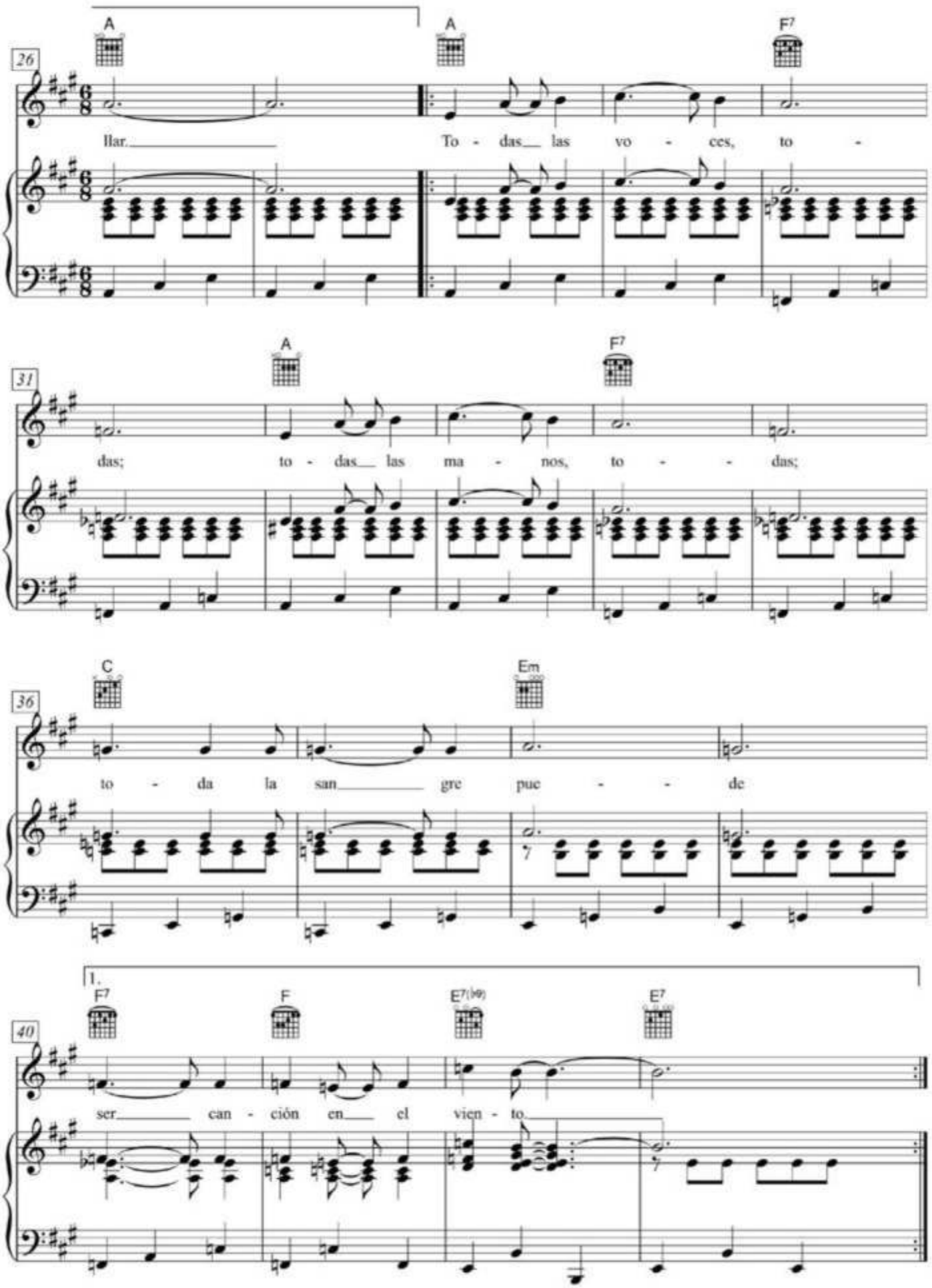
Letra: Armando Tejada Gómez

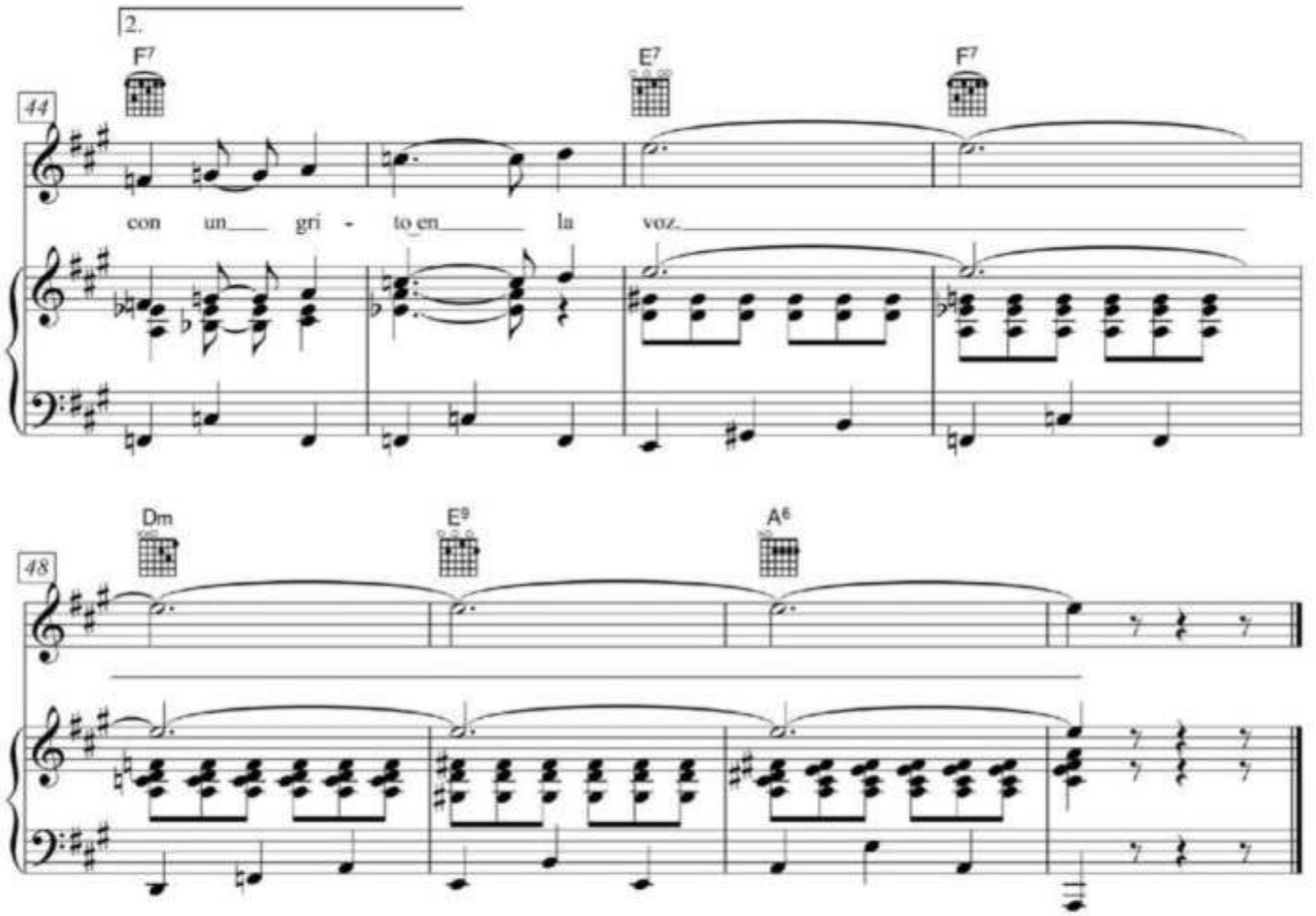
Música: César Isella



© Copyright 1970 by Editorial LAGOS S.R.L. - Buenos Aires - Argentina
Derechos Internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public Perfomance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723


Gm
D
14
pi - so en la re gión más ve-ge - tal del vien - to y de la luz;
Dm
Am
18
sien - to al ca-mi - nar to-da la piel de A - mé-ri ca en mi piel y an - da en mi san - gre un
1.
2.
Dm
F7
E7
Am
22
ri - o que li - be-ra en mi voz su cau - dal.


A
A
F7
26
llar.
To - das las vo - ces, to -
A
F7
31
das; to - das las ma - nos, to - das;
C
Em
36
to - da la san gre pue - de
1.
F7
F
E7(♭9)
E7
40
ser can - ción en el vien - to



Salgo a caminar
por la cintura cósmica del Sur,
piso en la región
más vegetal del viento y de la luz;
siento al caminar
toda la piel de América en mi piel
y anda en mi sangre un río
que libera en mi voz su caudal.

Sol de Alto Perú,
rostro Bolivia, estaño y soledad,
un verde Brasil
besa a mi Chile cobre y mineral,
sube desde el sur
hacia la entraña América y total,
pura raíz de un grito
destinado a crecer y estallar.

Todas las voces, todas,
todas las manos, todas,
toda la sangre puede
ser canción en el viento.
Canta conmigo, canta,
latinoamericano,
libera tu esperanza
con un grito en la voz.

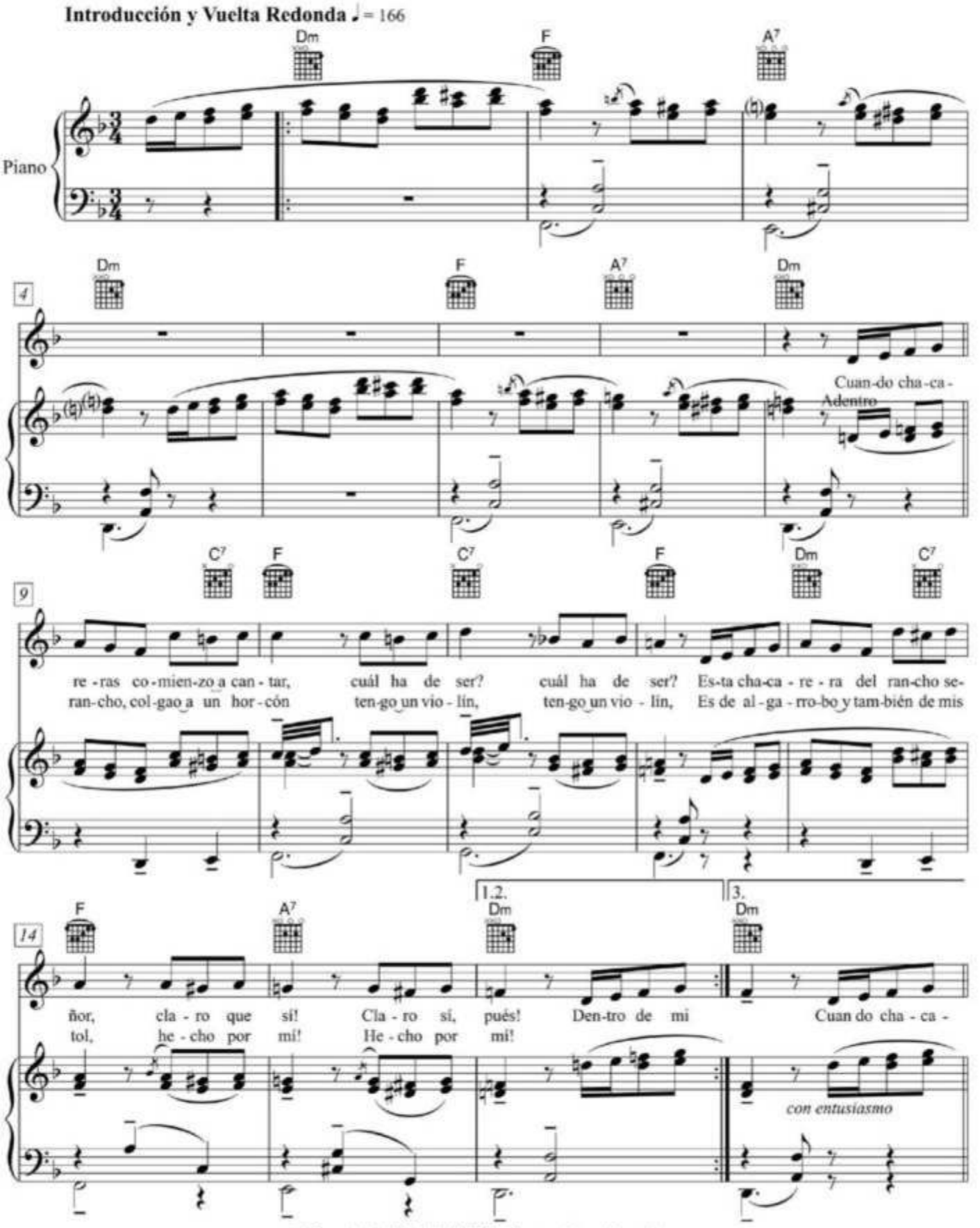
Ciñe el Ecuador,
de luz Colombia al valle cafetal,
Cuba de alto son
nombra en el viento a México ancestral;
continente azul
en Nicaragua busca su raíz,
para que luche el hombre
de país en país, por la Paz.

Chacarera del rancho

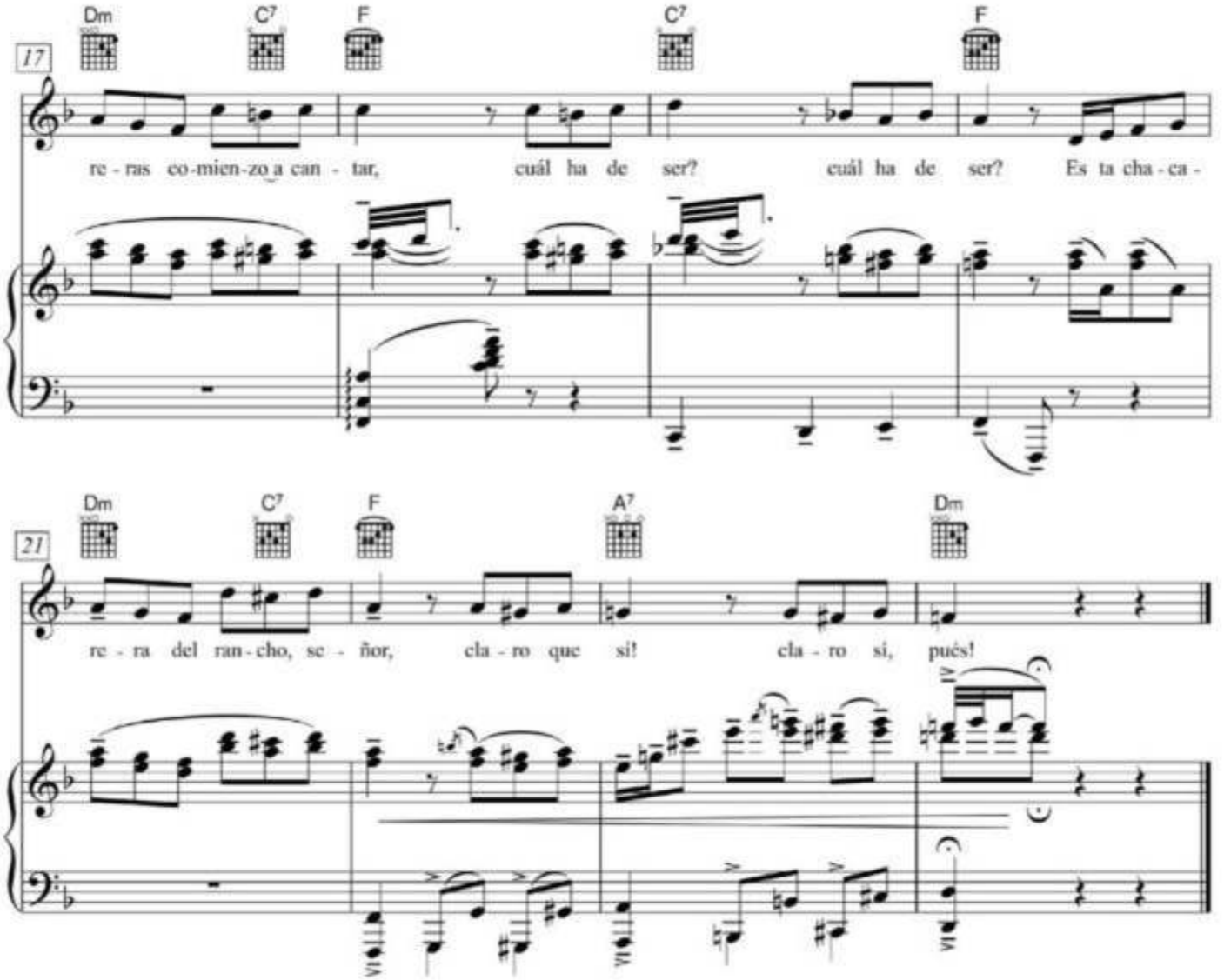
Chacarera

Letra: Adolfo Ábalos

Música: Hermanos Ábalos



© Copyright 1967 by LAGOS - Buenos Aires, Argentina.



Cuando chacareras comienzo a cantar,
¿Cuál ha de ser...? ¿Cuál ha de ser...?
Esta chacarera del rancho, señor,
claro que sí! claro sí, pués!

Dentro de mi rancho, colgao a un horcón,
tengo un violín, tengo un violín.
Es de algarrobo y también de mistol,
hecho por mí! hecho por mí!

Algo medio chico es mi rancho, tal vez,
para los dos... para los dos...
Ya me estoy haciendo, cerquita al Salao,
Uno mejor! uno mejor!

Yo li hecho al rancho un alero especial,
Para bailar, para cantar,
Para darme el gusto y allí vidalear,
de Navidad a Carnaval...!

Un hornito i'barro, mortero y fogón,
tengo además... tengo además...
a mi negra chura que sabe matear,
para que más...! para que más...!

Si alguna huahuita pudiera tener,
Uy qué feliz...! Uy qué feliz...!
Pero como dicen que "Dios proveerá",
ya ha de venir...! ya ha de venir...!

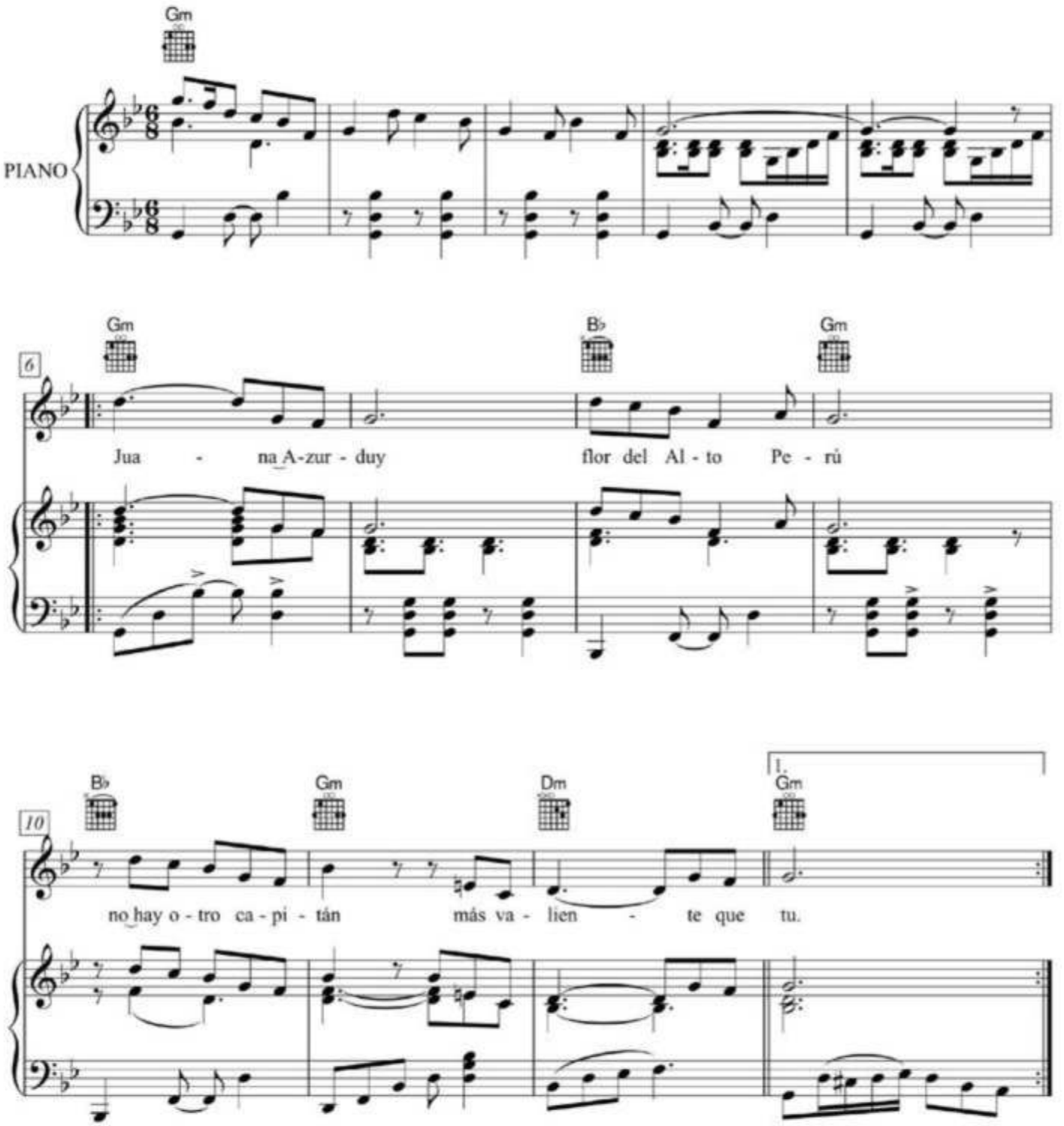
Cuando chacareras comienzo a cantar,
¿Cuál ha de ser...? ¿Cuál ha de ser...?
Esta chacarera del rancho, señor,
claro que sí! claro sí, pues!

Juana Azurduy

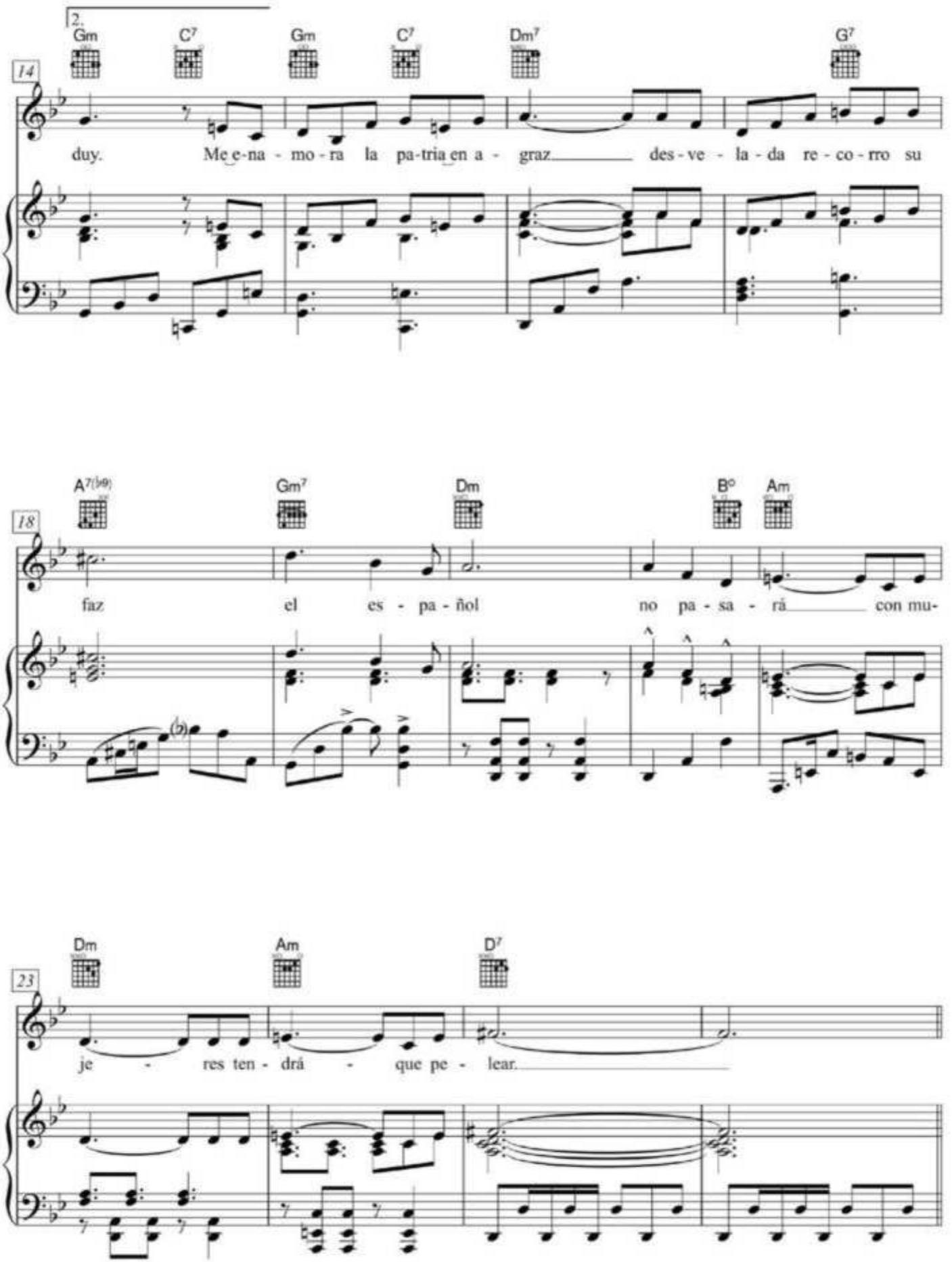
Cueca

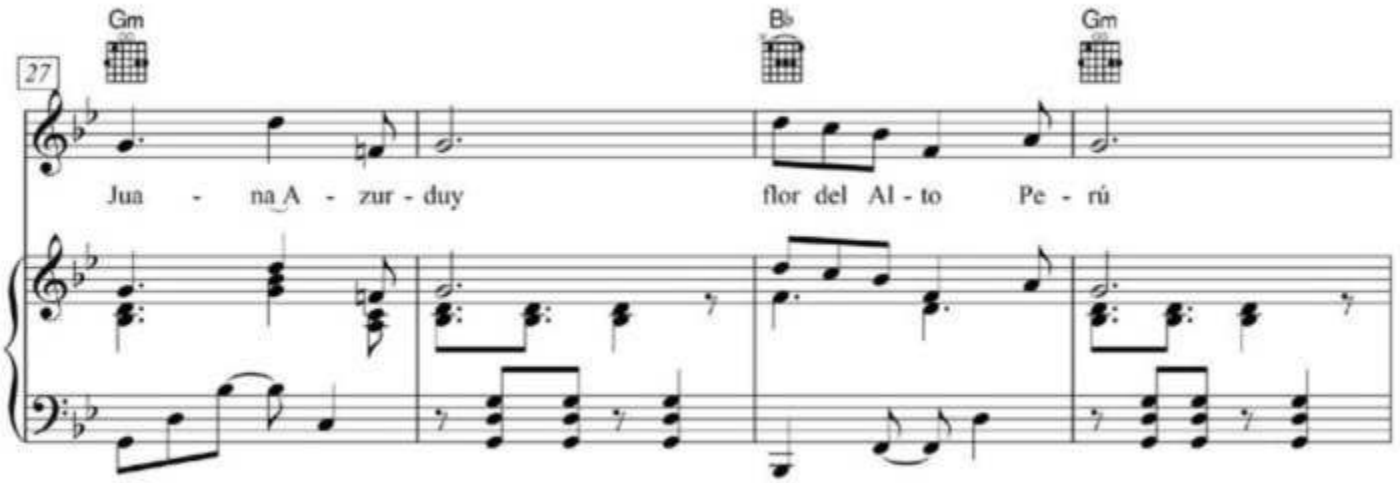
Letra: Félix Luna

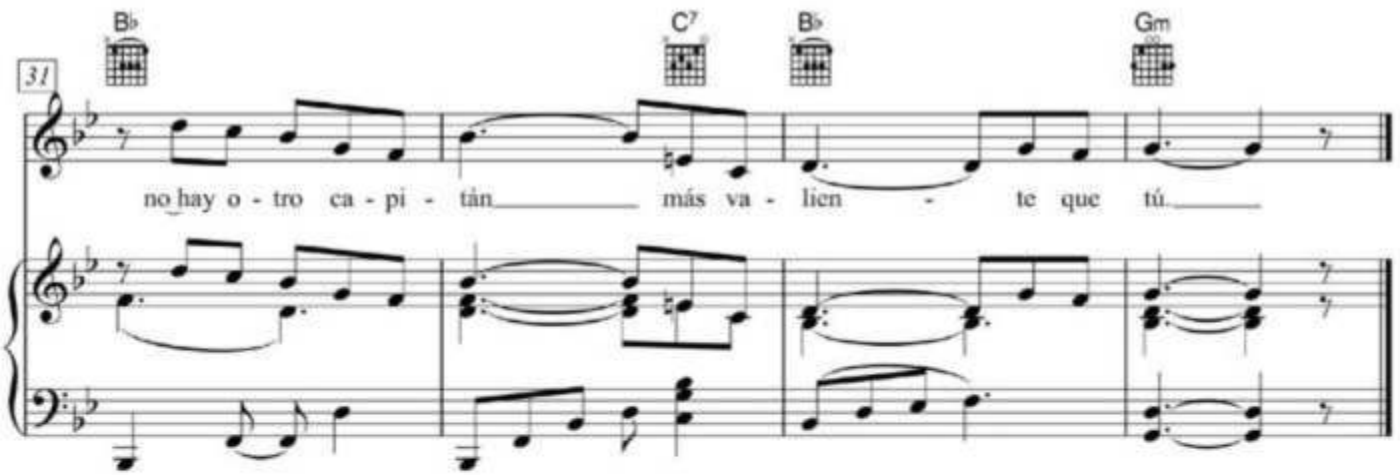
Música: Ariel Ramírez



© Copyright 1970 by Editorial Lagos
Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina -Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


2.
Gm C7 Gm C7 Dm7 G7
14
duy. Me e-na - mo - ra la pa-tria en a - graz des - ve - la - da re - co - rro su
A7(♭9) Gm7 Dm B° Am
18
faz el es - pa - ñol no pa - sa - rá con mu-
Dm Am D7
23
je - res ten - drá - que pe - lear.





Juana Azurduy,
flor del alto Perú
no hay otro capitán
más valiente que tú.

Oigo tu voz
más allá de Jujuy
y tu galope audaz
Doña Juana Azurduy.

Me enamora la patria en agraz,
desvelada recorro su faz.
El español no pasará,
con mujeres tendrá que pelear.

Juana Azurduy,
flor del Alto Perú,
no hay otro capitán
más valiente que tú.

Truena el cañón,
préstame tu fusil
que la revolución
viene oliendo a jazmín.

Tierra del sol
en el alto Perú
el eco nombra aún
a Tupac Amarú.

Tierra en armas que se hace mujer,
amazona de la libertad.
Quiero formar
en tu escuadrón
y al clarín de tu voz atacar.

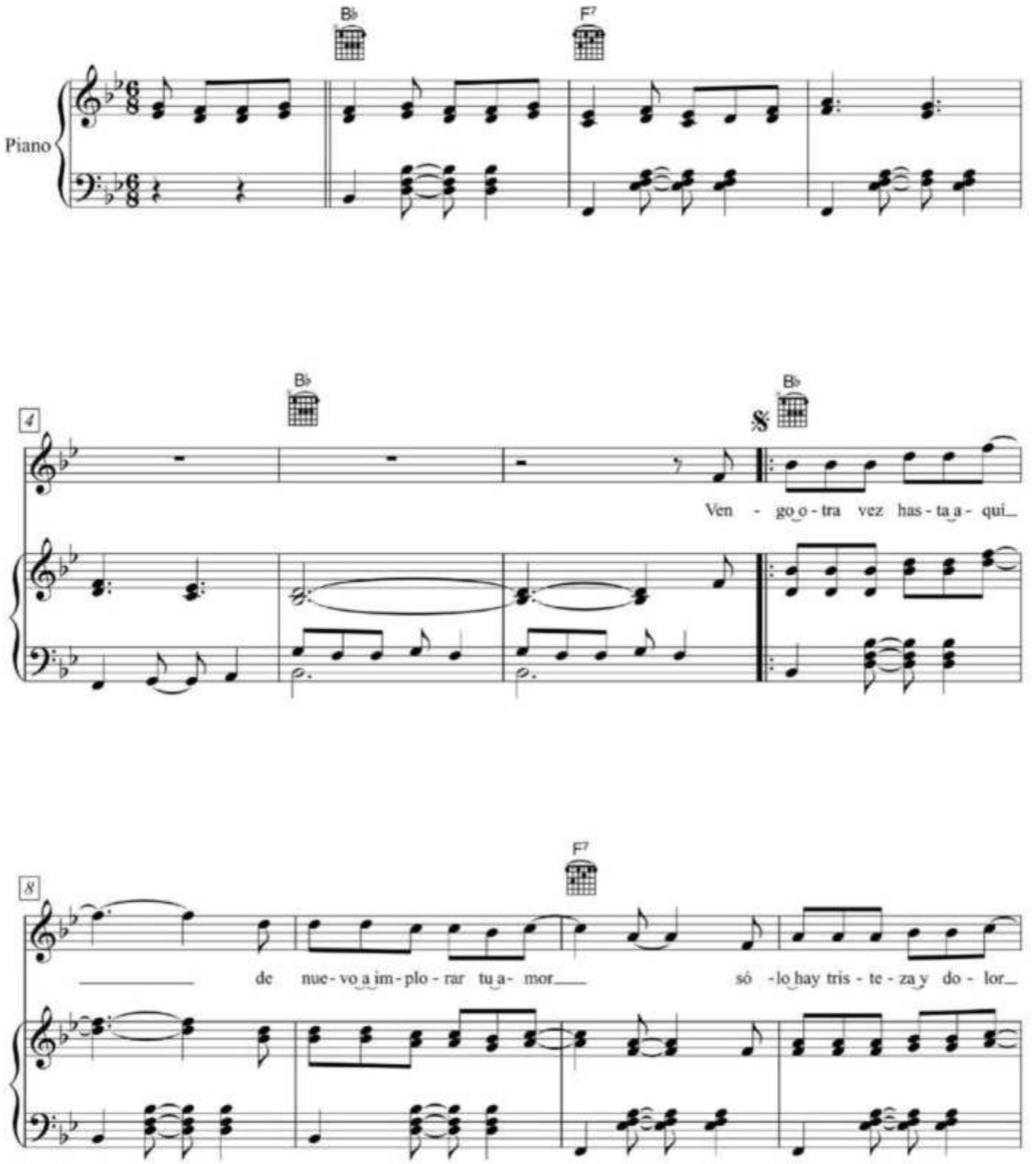
Truena el cañon,
prestame tu fusil
Que la revolucion
viene oliendo a jazmin.

Kilómetro 11

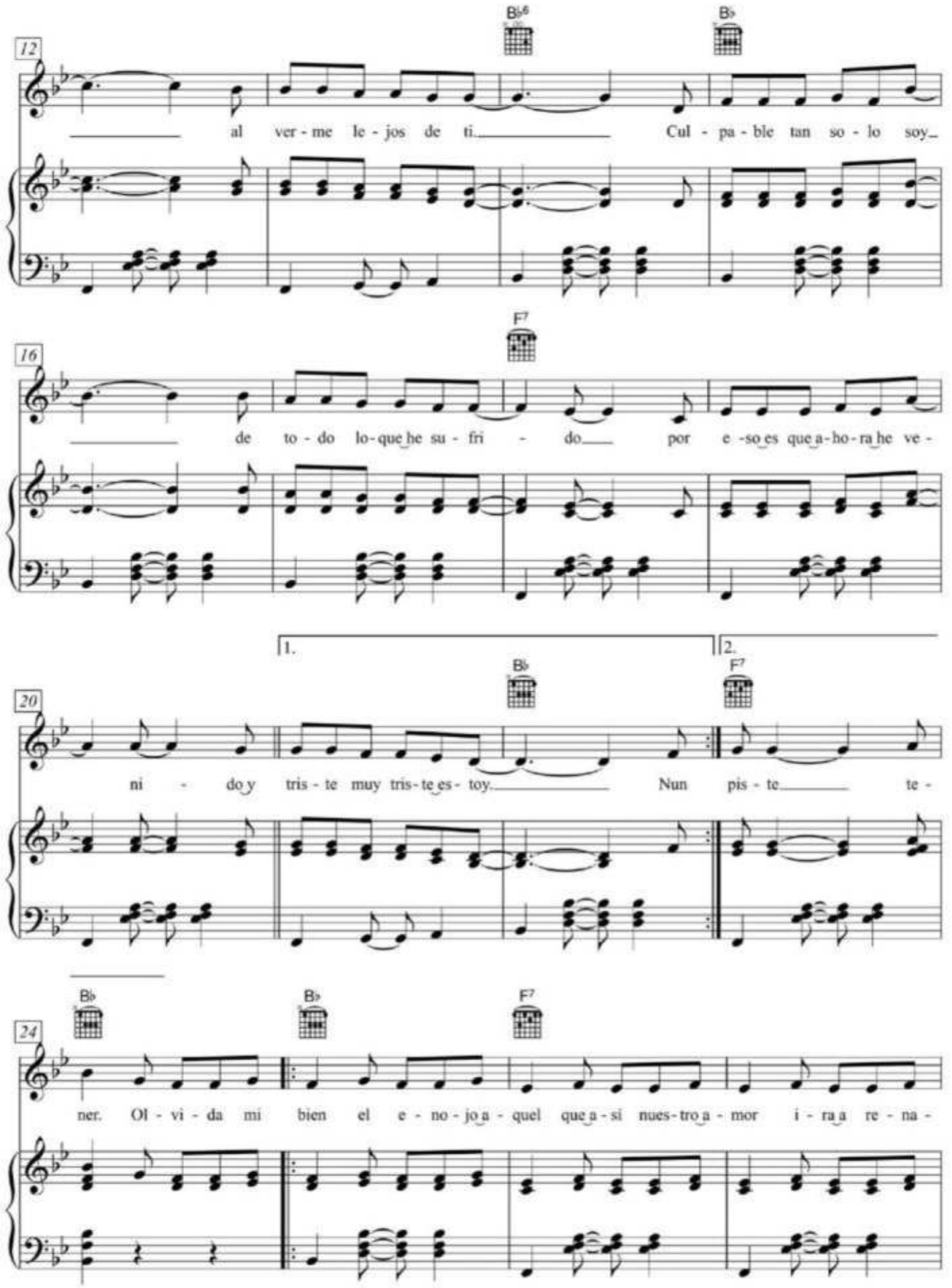
Chamamé

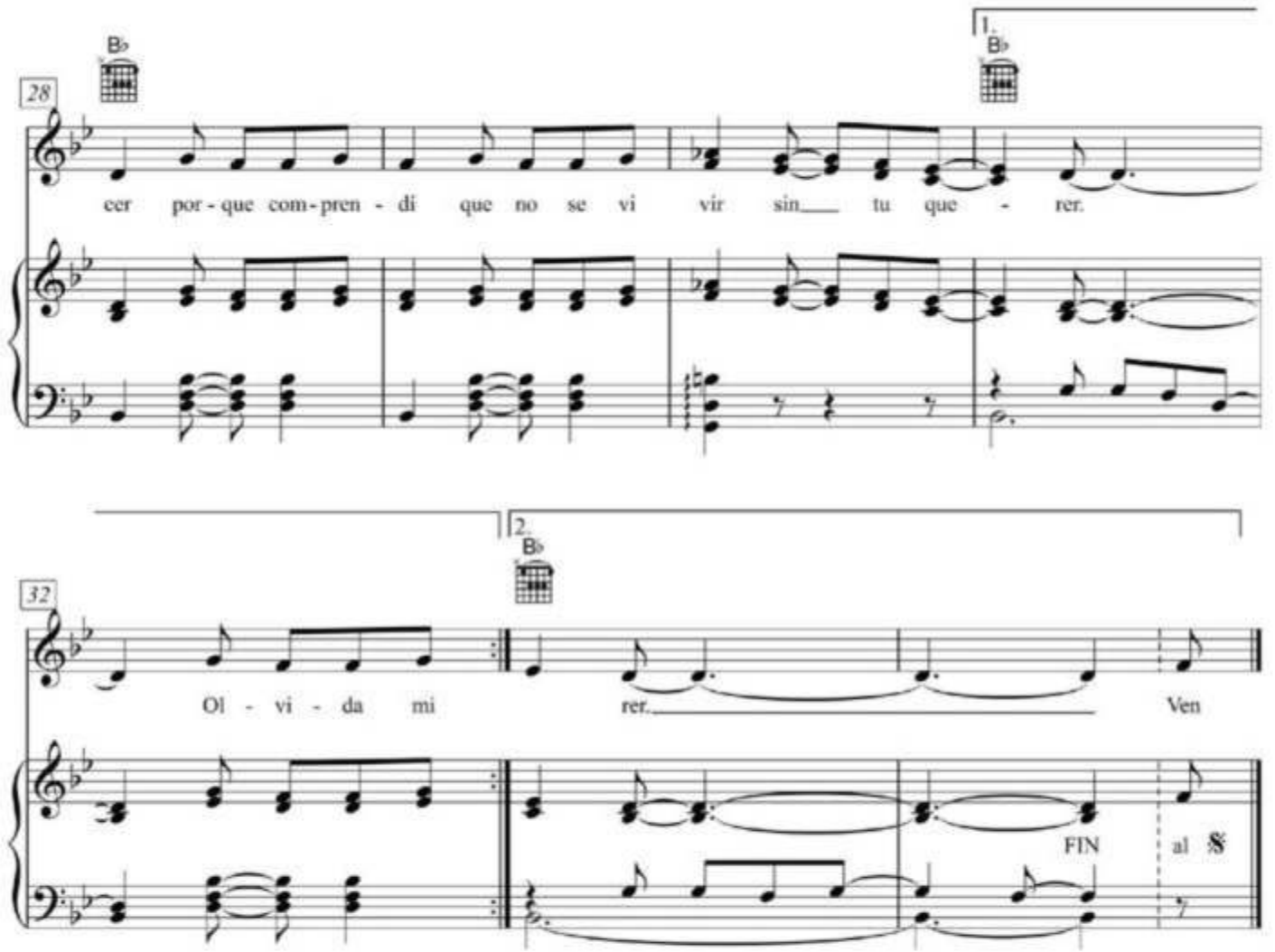
Letra: Constante J. Aguer

Música: Tránsito Cocomarola



© Copyright 1955 by EDICIONES MUSICALES TIERRA LINDA - Cordoba 1351 - 2º p. - Bs As - Argentina
International Copyright Secured - Derechos Internacionales asegurados - Impreso en la Argentina
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723 - Miembro de C.A.E.M. (Camara Argentina Editoriales Musicales)


12
B♭6
B♭
al ver - me le - jos de ti. Cul - pa - ble tan so - lo soy
16
F7
de to - do lo - que he su - fri - do por e - so es que a - ho - ra he ve -
1.
2.
20
B♭
F7
ni - do y tris - te muy tris - te es - toy. Nun pis - te te -
B♭
B♭
F7
24
ner. Ol - vi - da mi bien el e - no - jo a - quel que a - si nues - tro a - mor i - ra a re - na -



Versión Castellana

Vengo otra vez hasta aquí
de nuevo a implorar tu amor,
sólo hay tristeza y dolor
al verme lejos de tí.

Culpable tan sólo soy
de todo lo que he sufrido,
por eso es que ahora he venido
y triste, muy triste estoy.

Nunca vayas a olvidar
que un día a este cantor
le has dicho llena de amor
"sin ti no me podré hallar".

Por eso quiero saber
si existe en tu pensamiento
aquel puro sentimiento
que me supiste tener.

Olvida mi bien el enojo aquel
que así nuestro amor podrá renacer,
porque comprendí que no sé vivir
sin tu querer.

Versión Guaraní

Nerendápe ayú yeví
de nuevo a implorar tu amor
sólo hay tristeza y dolor
al hallarme mombiri.

La culpa manté arekó
de todo lo que he sufrido
por eso es que ahora he venido
jha zangui eté aikó.

Ani ke nde resaraí
que un dia a este cantor
le has dicho llena de amor
nderejhein nda vi´ai.

Che ndaikua´ai anghaité
si existe en tu pensamiento
aquel puro sentimeinto
rerekóva che rejhé.

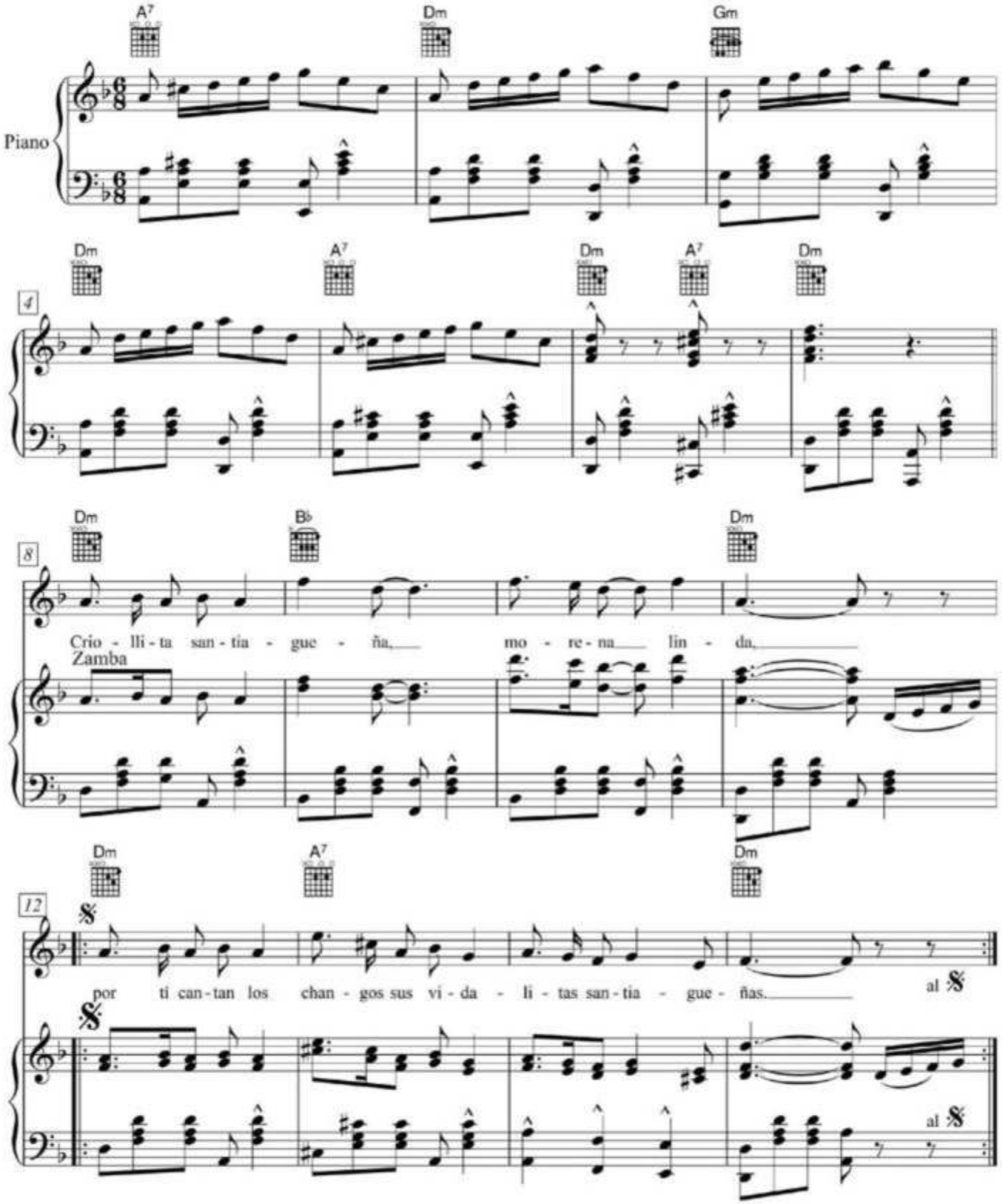
Ani nde pochi angha che ndivé
desengaño ité mante arekó
che aka tavi angha oikua´á
nde rejhe kuñá che upeicha aikó.

La criollita santiagueña

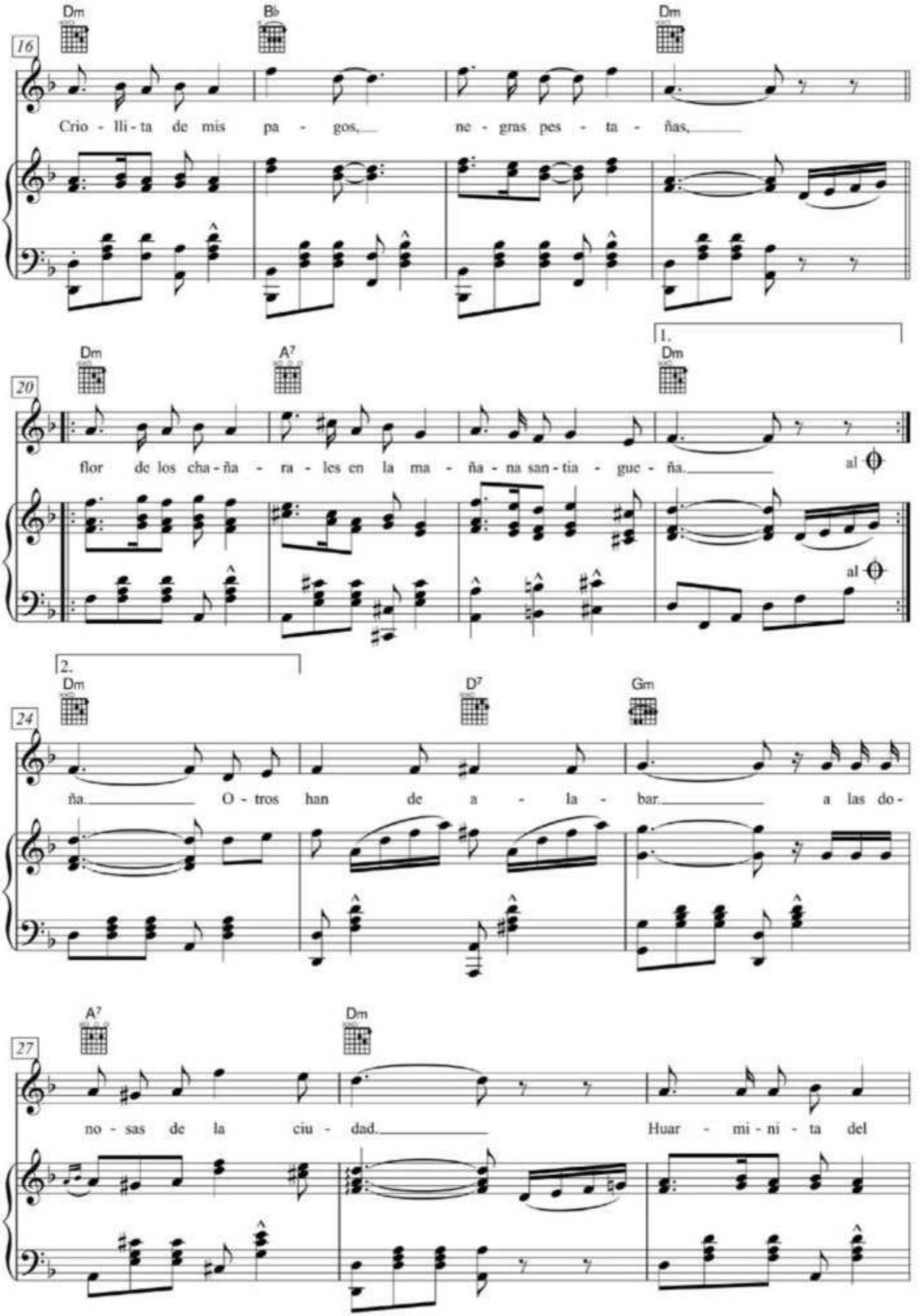
Zamba

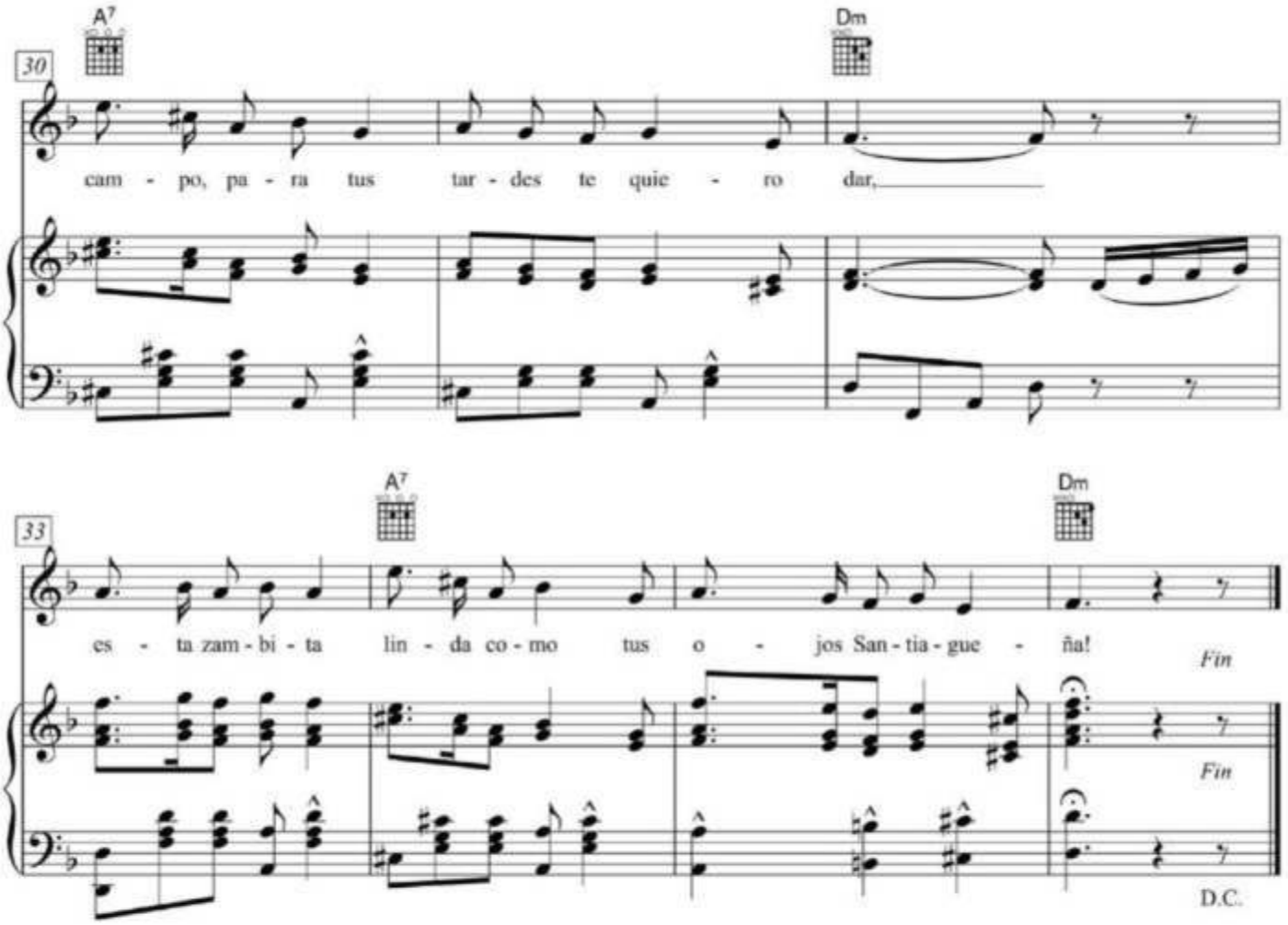
Letra: Atahualpa Yupanqui

Música: Andrés Chazarreta



© Copyright 1955 by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires - Argentina.
© Copyright 2000 by B.M.G Music Publishing Argentina S.A. - Buenos Aires - Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. - Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


Dm
Bb
Dm
16
Crio - lli - ta de mis pa - gos, ne - gras pes - ta - ñas,
Dm
A7
Dm
1.
20
flor de los cha - ña - ra - les en la ma - ña - na san - tia - guc - ña.
al
al
2.
Dm
D7
Gm
24
ña. O - tros han de a - la - bar a las do -
A7
Dm
27
no - sas de la ciu - dad. Huar - mi - ni - ta del



Criollita santiagueña,
morena linda,
Bis. { por ti cantan los changos
sus vidalitas santiagueñas.

Criollita de mis pagos,
negras pestañas,
Bis. { flor de las chañarales
en la mañana. ¡Santiagueña!

Cuando vas a traer agua,
de la represa,
Bis. { endulzas con tu canto
toda la siesta. ¡Santiagueña!

Criollita santiagueña,
morena linda,
Bis. { por ti cantan los changos
sus vidalitas santiagueñas.

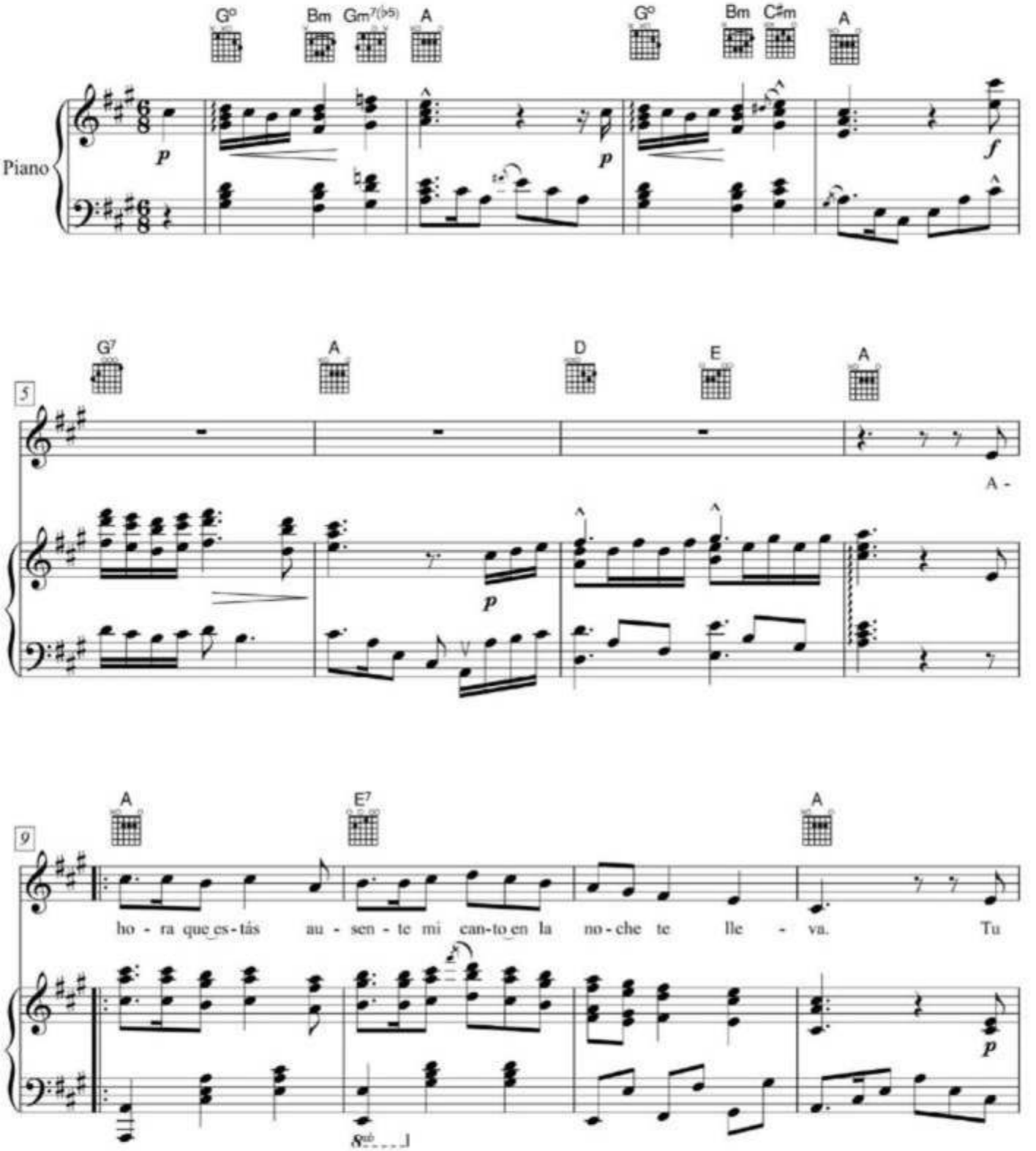
Otros han de alabar
a las donosas de la ciudad.
Huarmicita del campo
para tus tardes te quiero dar. (aúra)
Esta zambita linda como tus ojos
¡Santiagueña!

La nochera

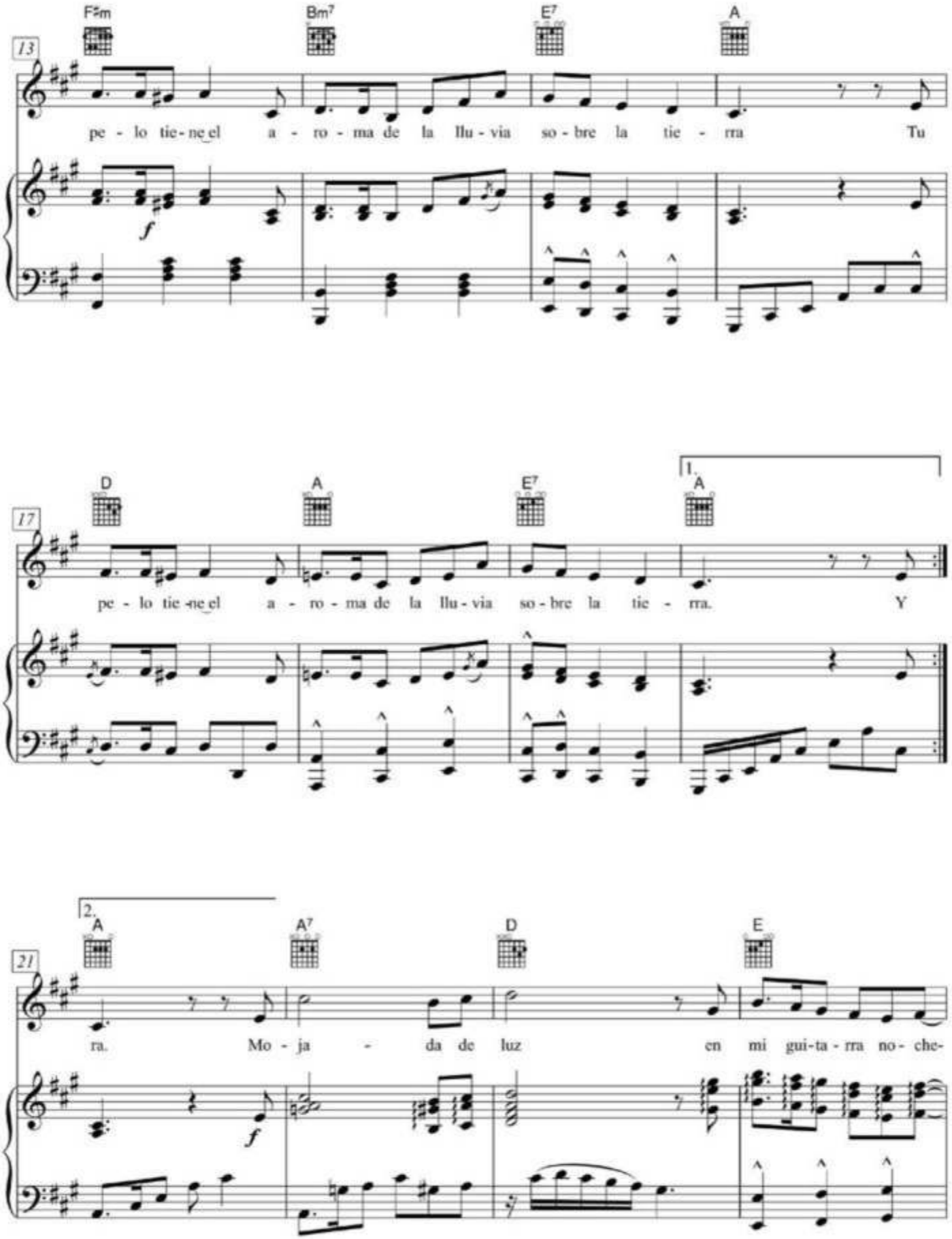
Zamba

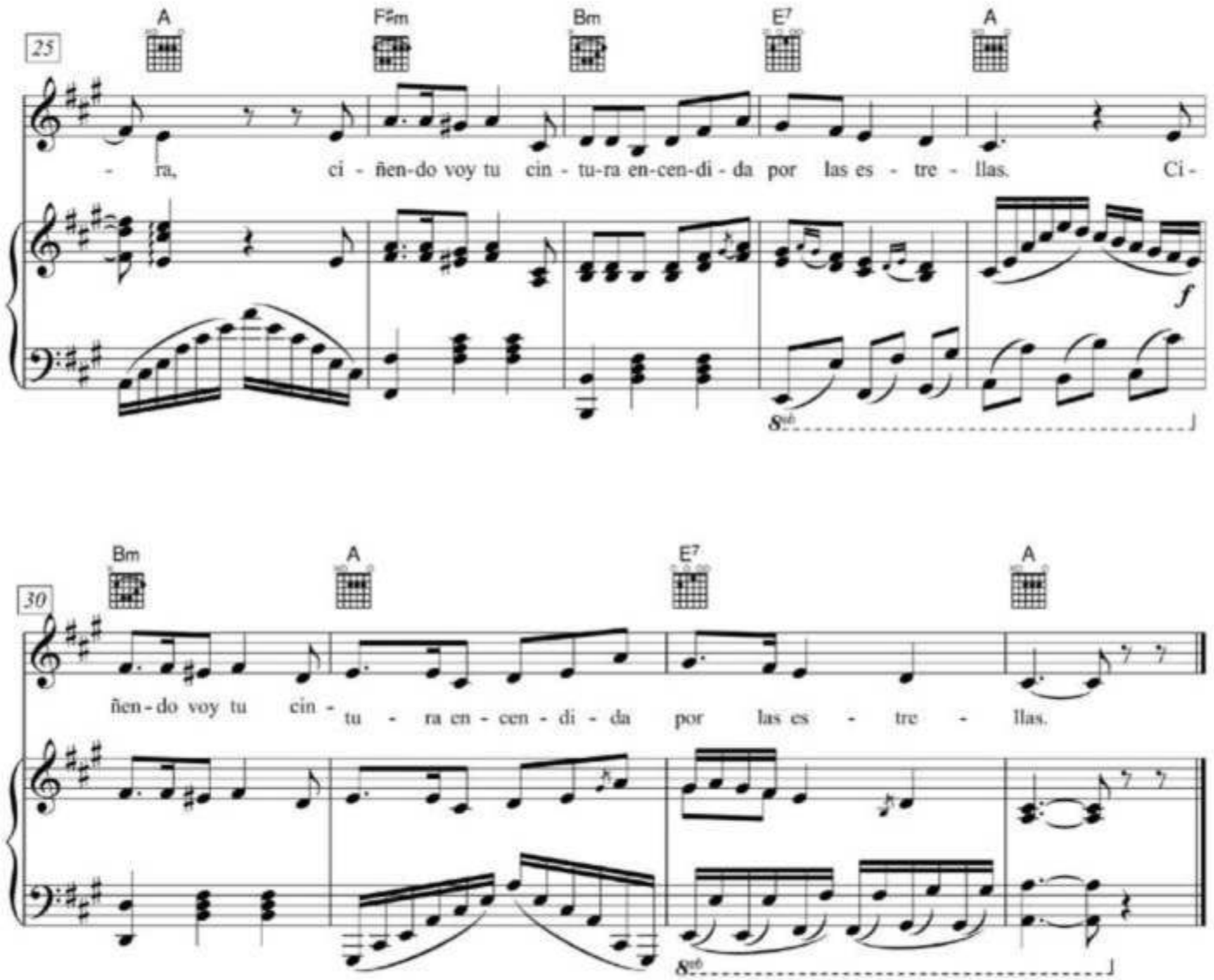
Letra: Jaime Dávalos

Música: Ernesto Cabeza



© Copyright 1954 by EDICIONES MUSICALES TIERRA LINDA - Buenos Aires - Argentina.
International Copyright Secured. Derechos Internacionales asegurados Impreso en Argentina.
Depositado de acuerdo a la ley 11.723
Miembro de C.A.E.M. (Cámara Argentina Editoriales Musicales)


F♯m
Bm7
E7
A
13
pe - lo tie - ne el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra Tu
f
D
A
E7
1.
A
17
pe - lo tie - ne el a - ro - ma de la llu - via so - bre la tie - rra. Y
2.
A
A7
D
E
21
ra. Mo - ja - da de luz en mi gui - ta - rra no - che -
f



Ahora que estás ausente
mi canto en la noche te lleva.
Bis. { Tu pelo tiene el aroma
de la lluvia sobre la tierra.

Y tu presencia en la viñas
doradas de luna se aleja
Bis. { hacia el corazón del vino
donde nace la primavera.

Quisiera volver a verte,
mirarme en tus ojos quisiera,
Bis. { robarte guitarra adentro
hacia el tiempo de la madera.

Cuando esta zamba te canta
en la noche sola recuerda
Bis. { mirando morir la luna
como es larga y triste tu ausencia.

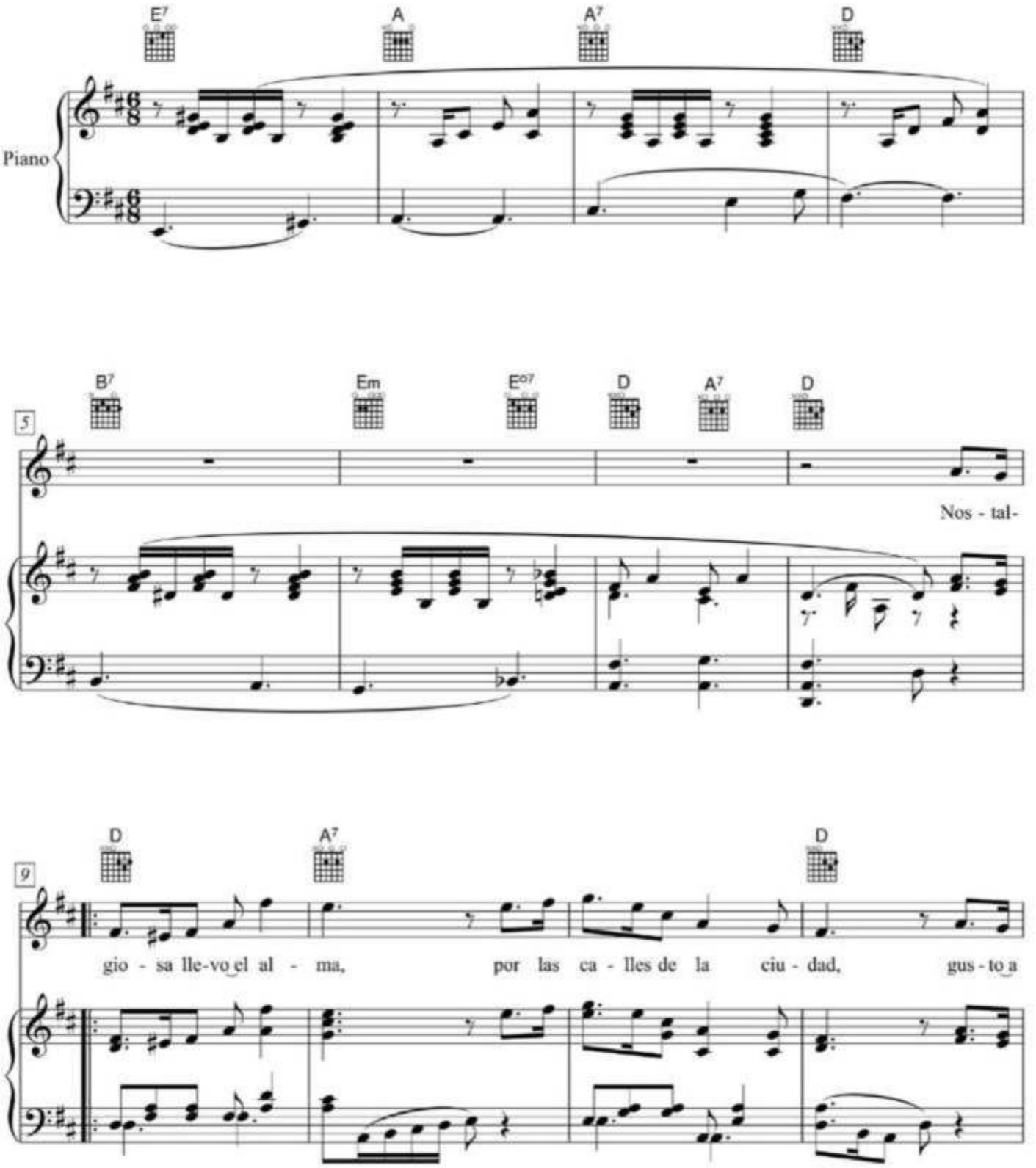
Mojada de luz
en mi guitarra nochera,
Bis. { ciñendo voy tu cintura
encendida por las estrellas.

La nostalgiosa

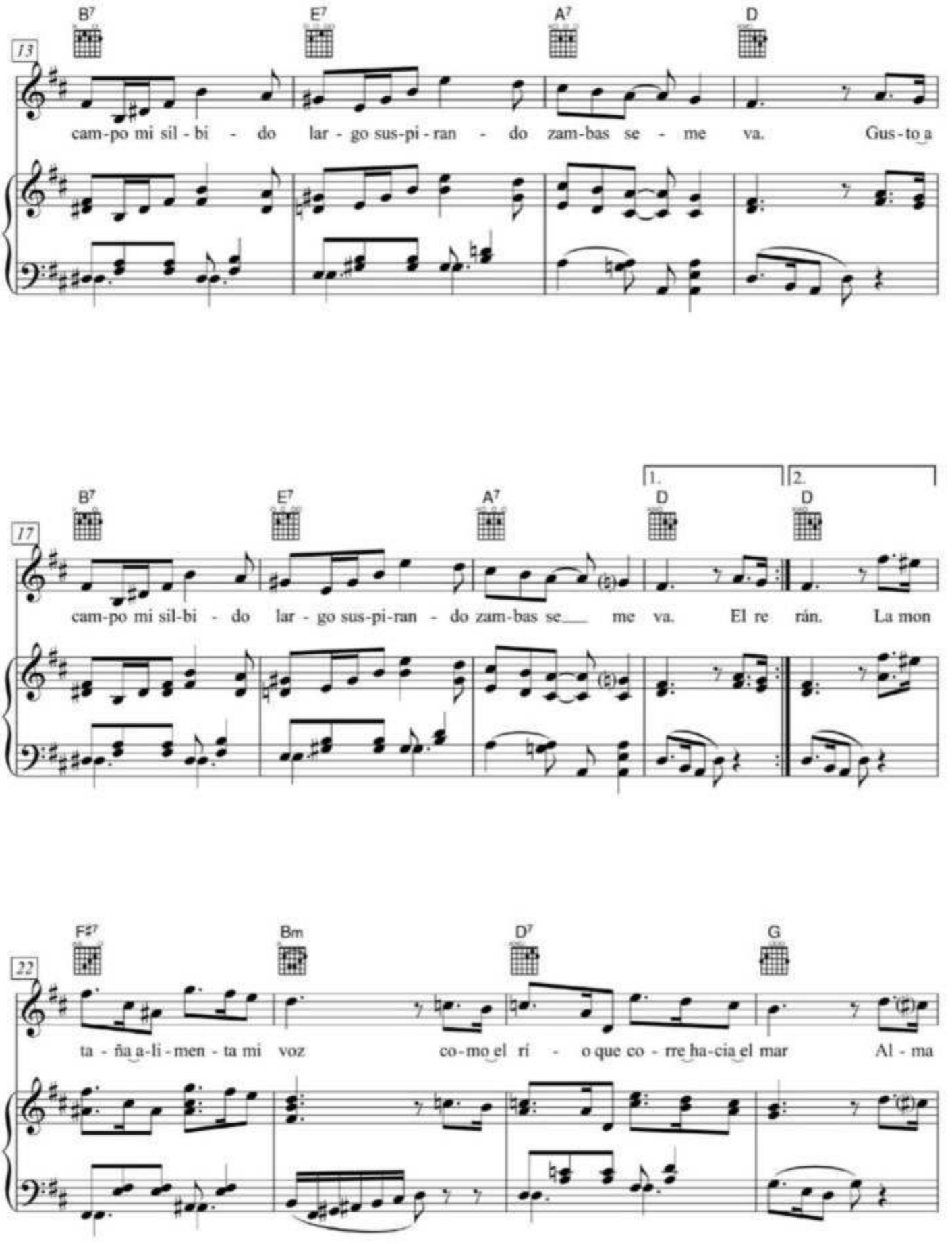
Zamba

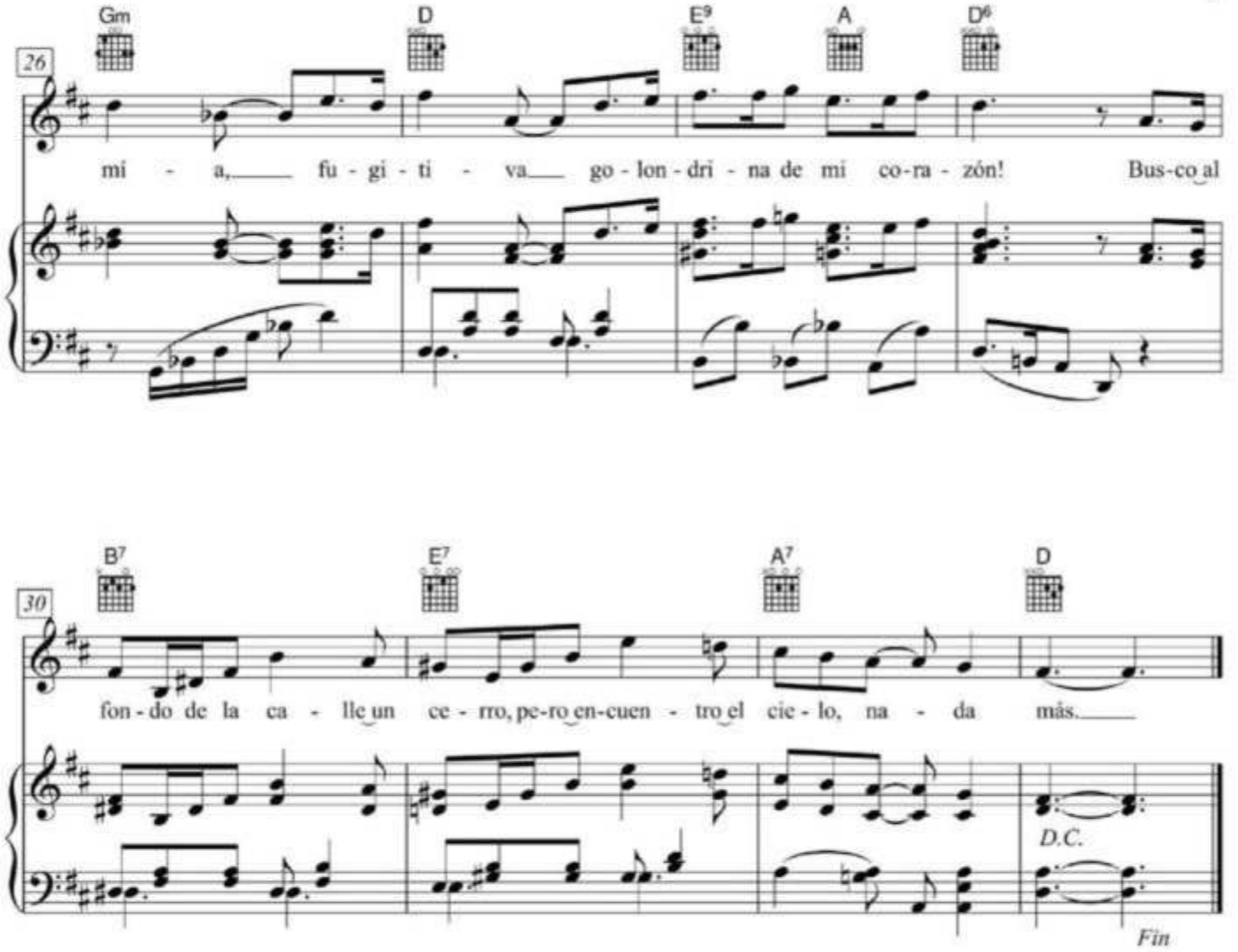
Letra: Jaime Dávalos

Música: Eduardo Falú



© Copyright 1961 by Ricordi Americana S.A.E.C.- Buenos Aires. Argentina.
© Copyright 2000 by B.M.G. Music Publishing Argentina S.A.- Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados. All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


B7
E7
A7
D
13
cam-po mi sil - bi - do lar - go sus-pi - ran - do zam-bas se - me va. Gus - to a
B7
E7
A7
1.
D
2.
D
17
cam-po mi sil-bi - do lar - go sus-pi-ran - do zam-bas se me va. El re rán. La mon
F♯7
Bm
D7
G
22
ta - ña a-li - men - ta mi voz co-mo el rí - o que co - rre ha-cia el mar Al - ma



Nostalgiosa llevo el alma,
Por las calles de la ciudad,
Bis. { gusto a polvo mi silbido largo
suspirando zambas se me va.

El recuerdo de mi tierra,
por la sombra me subirá,
Bis. { y mis ojos por el cielo lejos
con las golondrinas volverán.

La montaña alimenta mi voz
como el río que corre hacia el mar.
Alma mía, fugitiva,
golondrina de mi corazón!
Busco al fondo de la calle un cerro,
pero encuentro el cielo, nada más.

Donde quiera que yo vaya
la nostalgia me seguirá,
Bis. { el paisaje por mi sangre crece,
y en mi boca herida cantará.

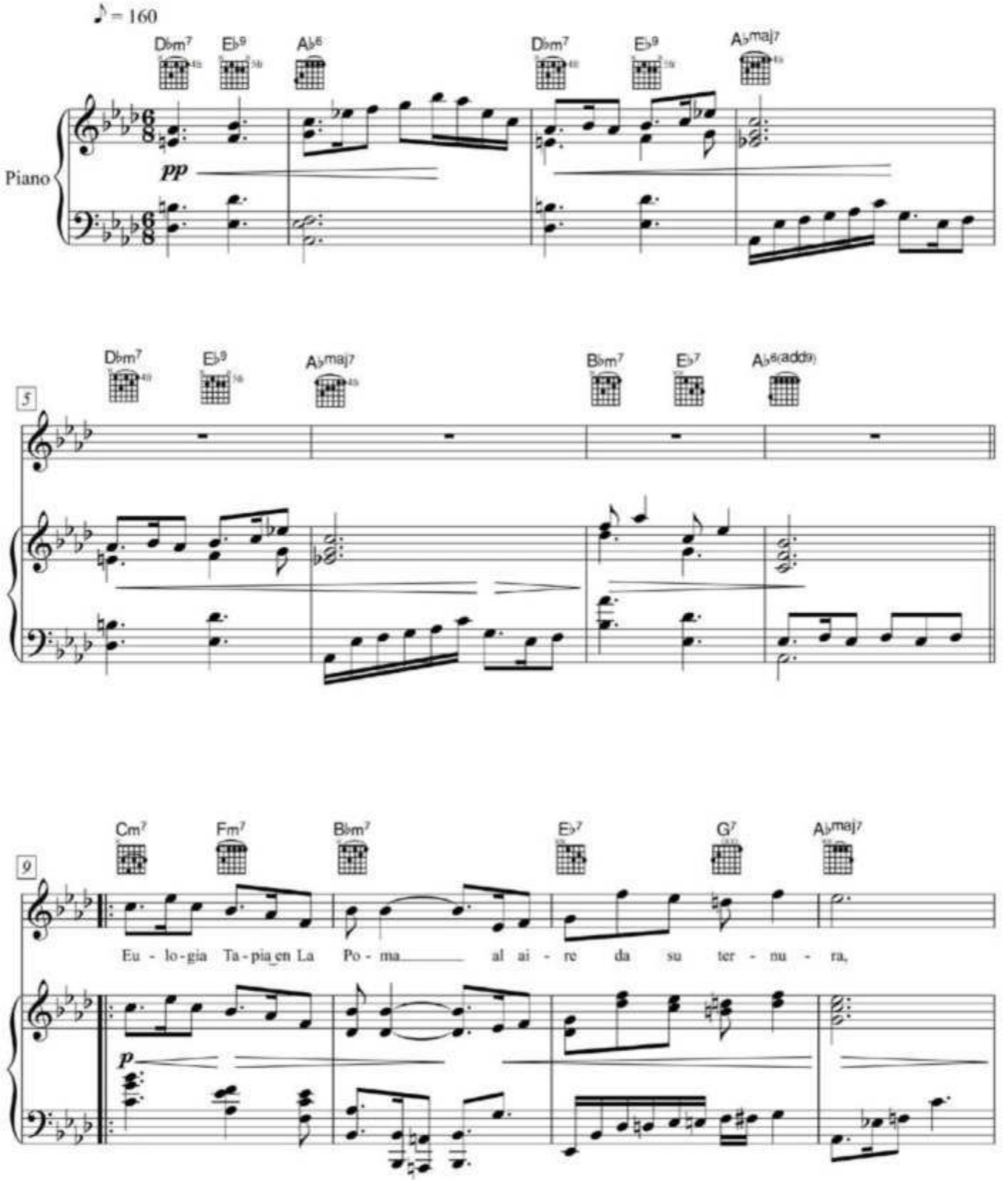
Volveré cuando el verano
se derrame por el sauzal.
Bis. { Quiero hundirme en esos ríos turbios
donde el barro huele a temporal.

La pomeña

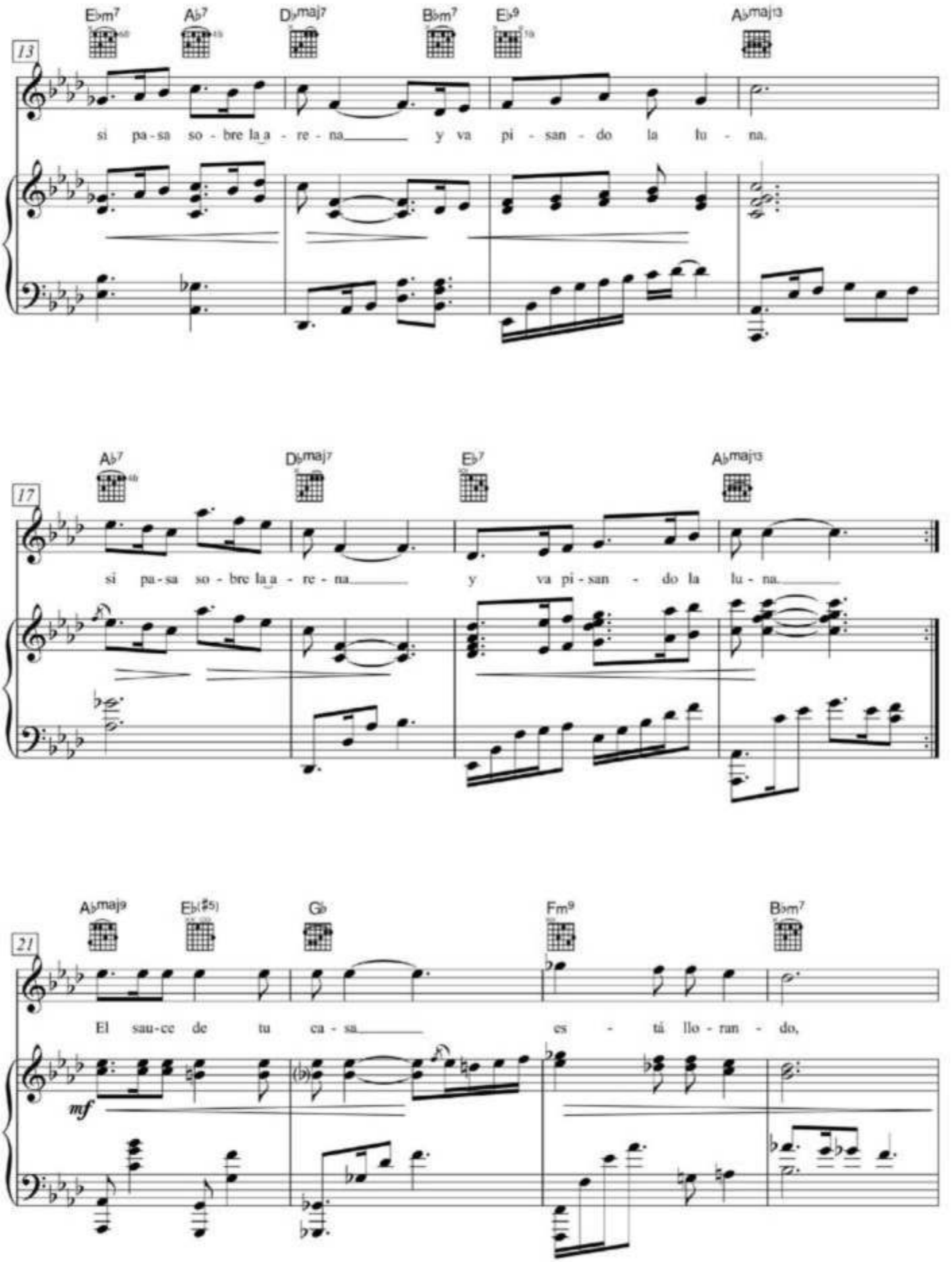
Zamba

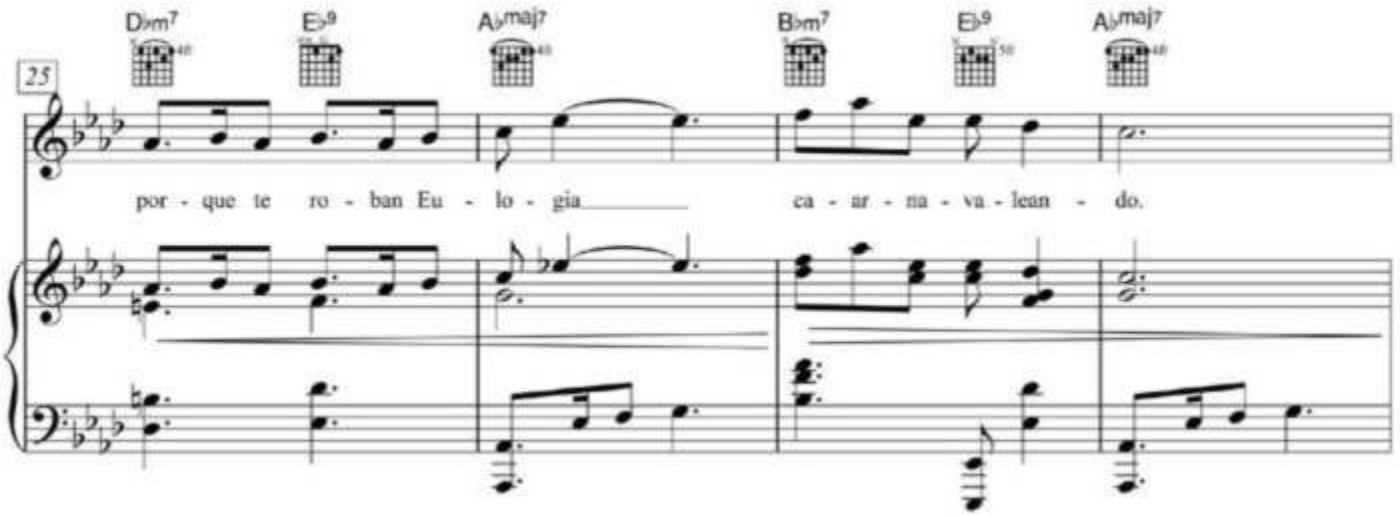
Letra: Manuel Castilla

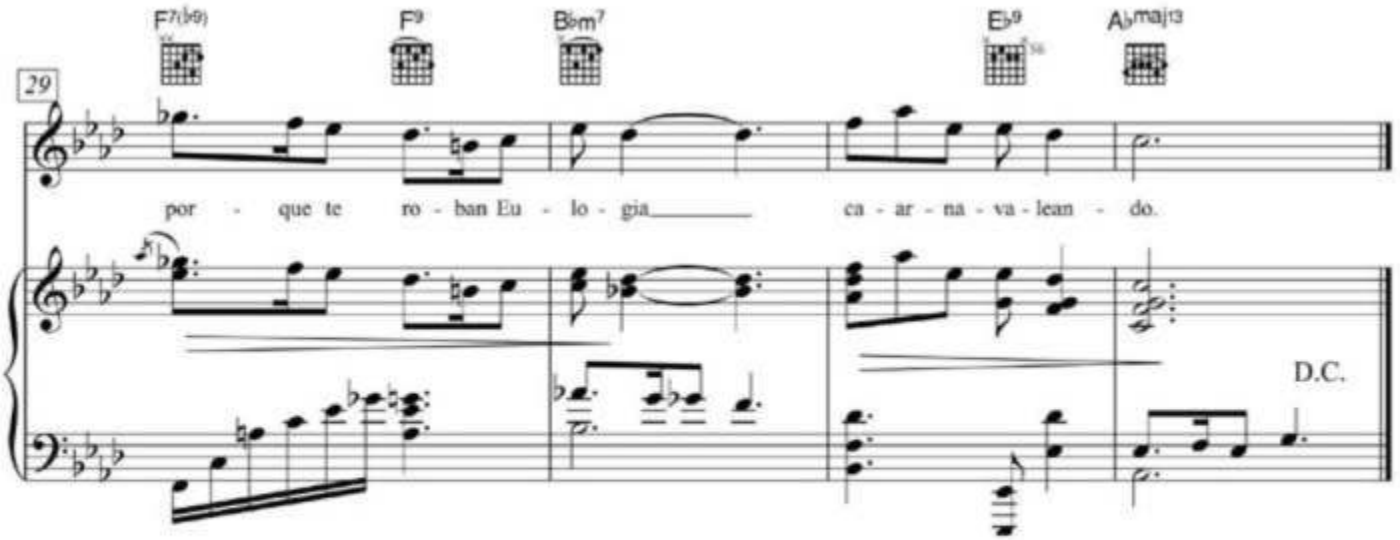
Música: Gustavo Leguizamón



Copyright 1968 by Editorial Lagos. - Buenos Aires - Argentina.
International copyright Secured. Derechos internacionales asegurados.
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


E♭m7
A♭7
D♭maj7
B♭m7
E♭9
A♭maj13
13
si pa - sa so - bre la a - re - na y va pi - san - do la lu - na.
A♭7
D♭maj7
E♭7
A♭maj13
17
si pa - sa so - bre la a - re - na y va pi - san - do la lu - na.
A♭maj9
E♭(♯5)
G♭
Fm9
B♭m7
21
El sau - ce de tu ca - sa es - tá llo - ran - do,
mf





Eulogia tapia en La Poma
al aire da su ternura,
Bis. { Si pasa sobre la arena
y va pisando la luna

El trigo que va cortando
madura por su cintura,
Bis. { mirando flores de alfalfa
sus ojos negros se azulan.

La cara se le enharina
la sombra se le enarena,
Bis. { cantando y desencantando
se le entreveran las penas.

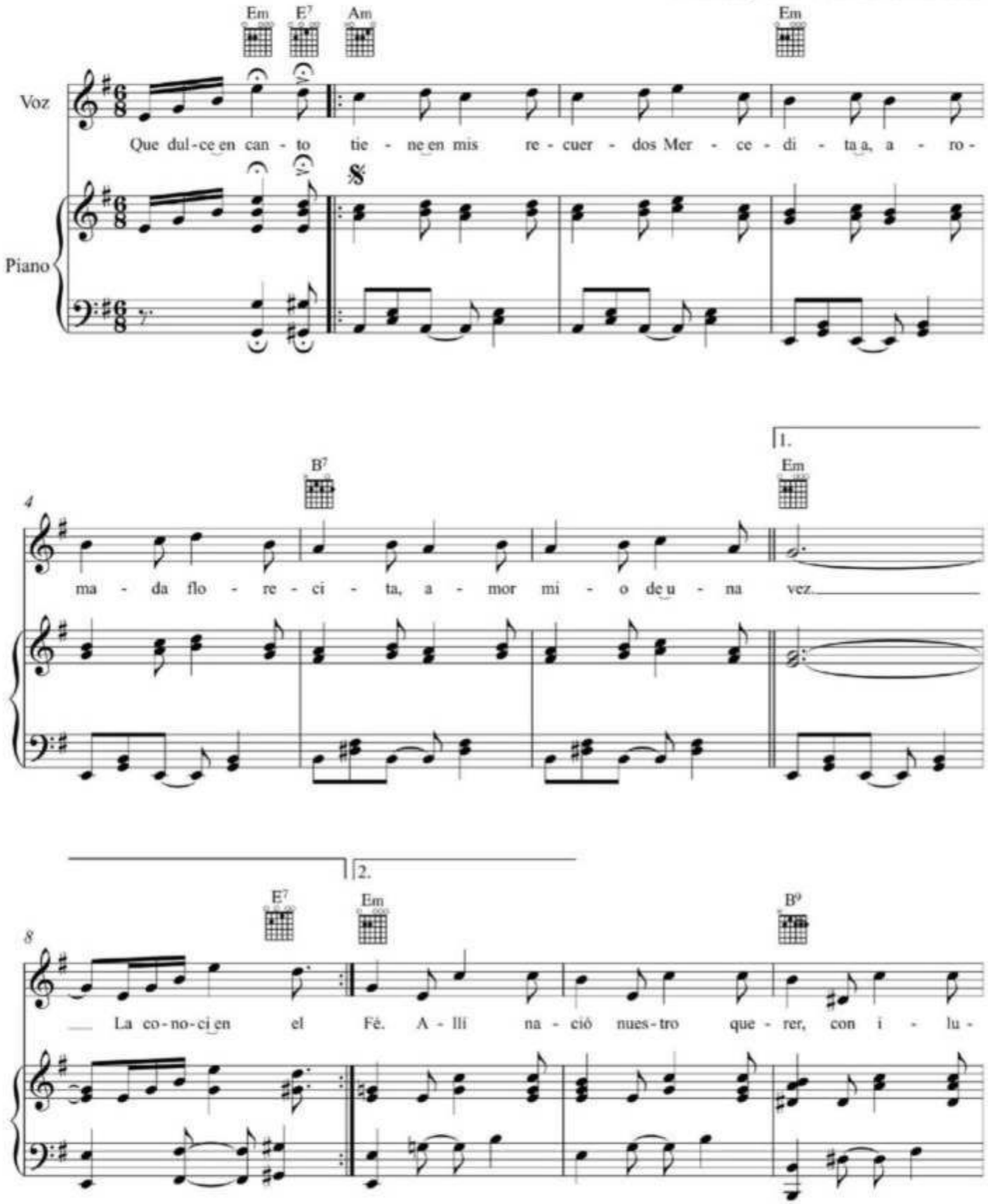
Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla
Bis. { y cuando se hunde la noche
es una dalia morena.

El sauce de tu casa
está llorando,
Bis. { porque te roban Eulogia
carnavaleando.

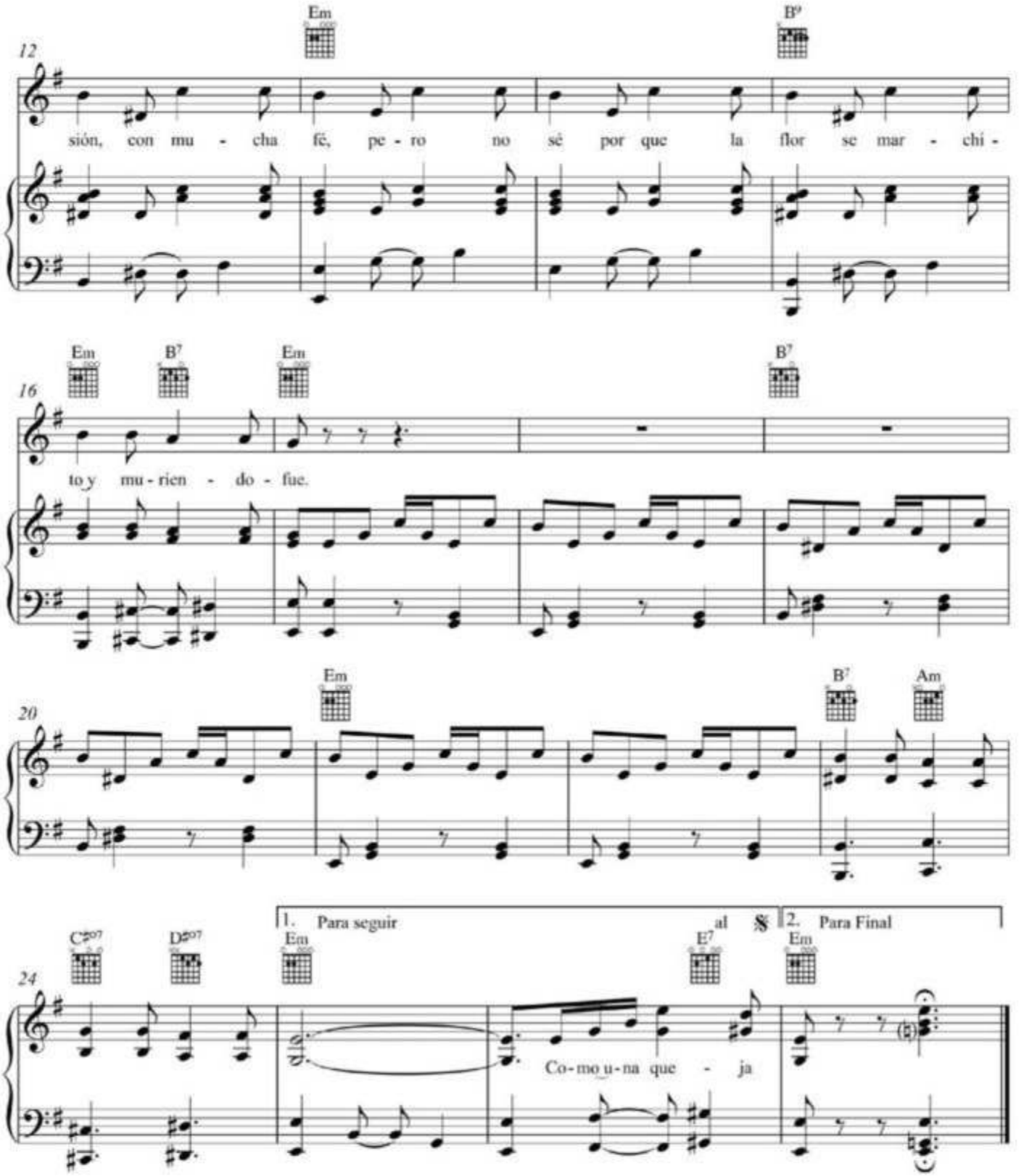
Merceditas

Chamamé

Música y letra: Ramón Sixto Ríos



© Copyright 1952 by EDICIONES MUSICALES TIERRA LINDA - Bs As - Argentina
International Copyright Secured - Derechos Internacionales asegurados - Impreso en Argentina
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723 - Miembro de C.A.E.M. (Camara Argentina Editoriales Musicales)



Que dulce encanto tiene
tu recuerdo, Merceditas,
aromada florecita
amor mio de una vez.

La conocí en el campo
allá muy lejos, una tarde
donde cresen los trigales,
Provincia de Santa Fe.

Así nació
nuestro querer
con ilusión,
con mucha fe
pero no sé
porque la flor
se marchito
y muriendo fue.

Como una queja errante
en la campiña va quedando
el eco vago de mi canto
recordando aquel amor.

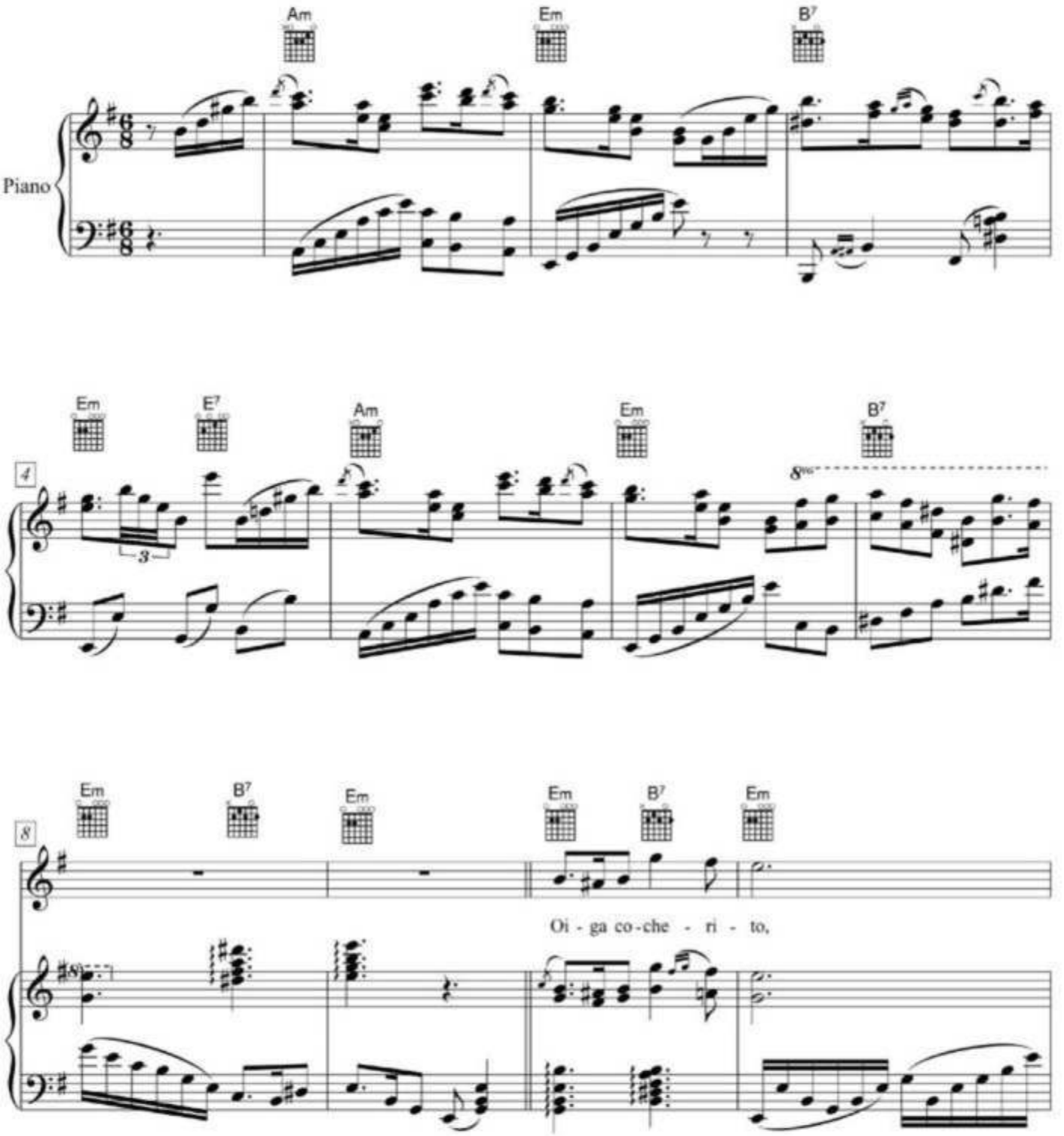
Porque a pesar del tiempo
transcurrido es Merceditas
la leyenda que palpita
en mi nostálgica canción.

Y amándola
con loco amor
así llegué
a comprender
lo que es querer,
lo que es sufrir
porque le di
mi corazón.

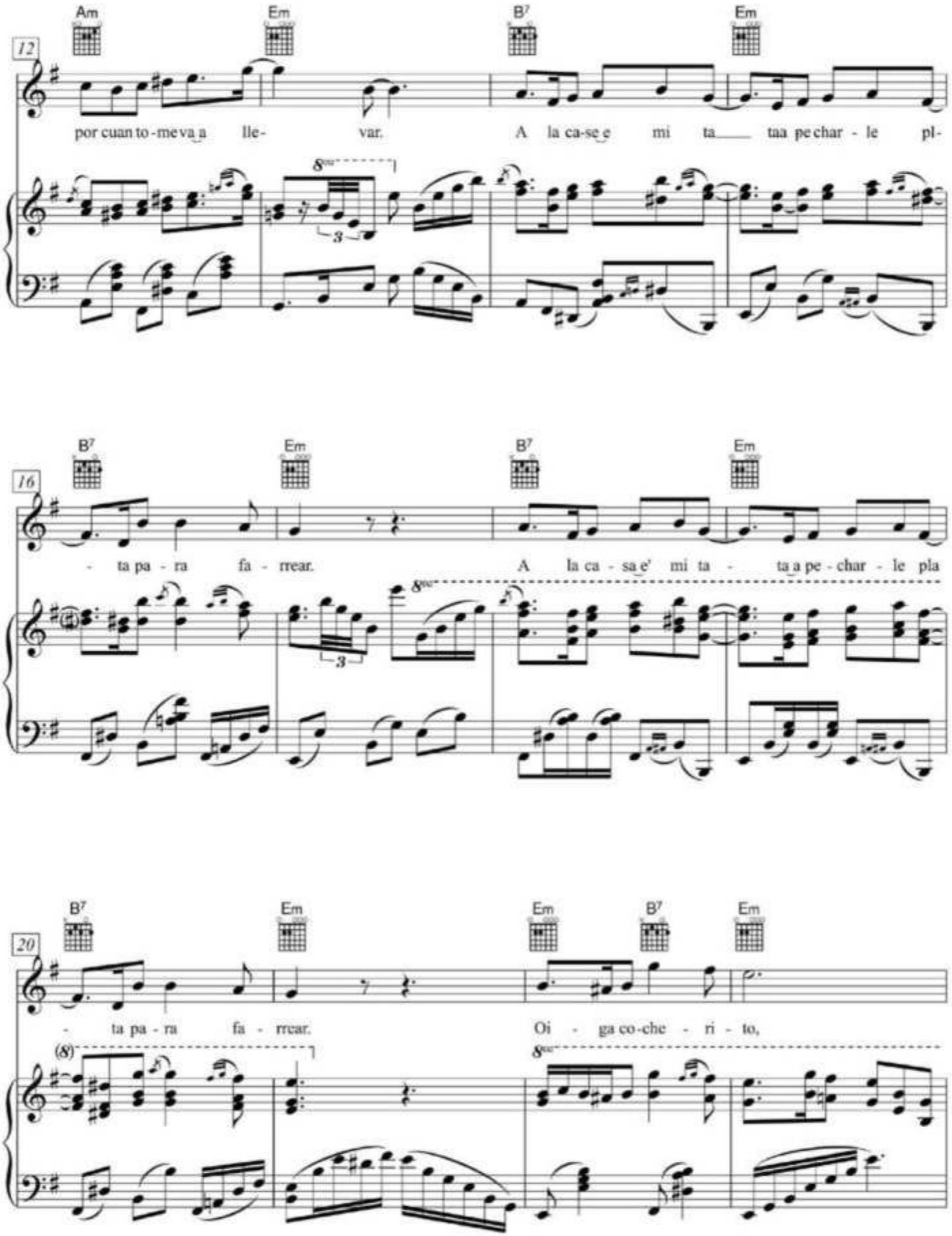
Oiga Cocherito

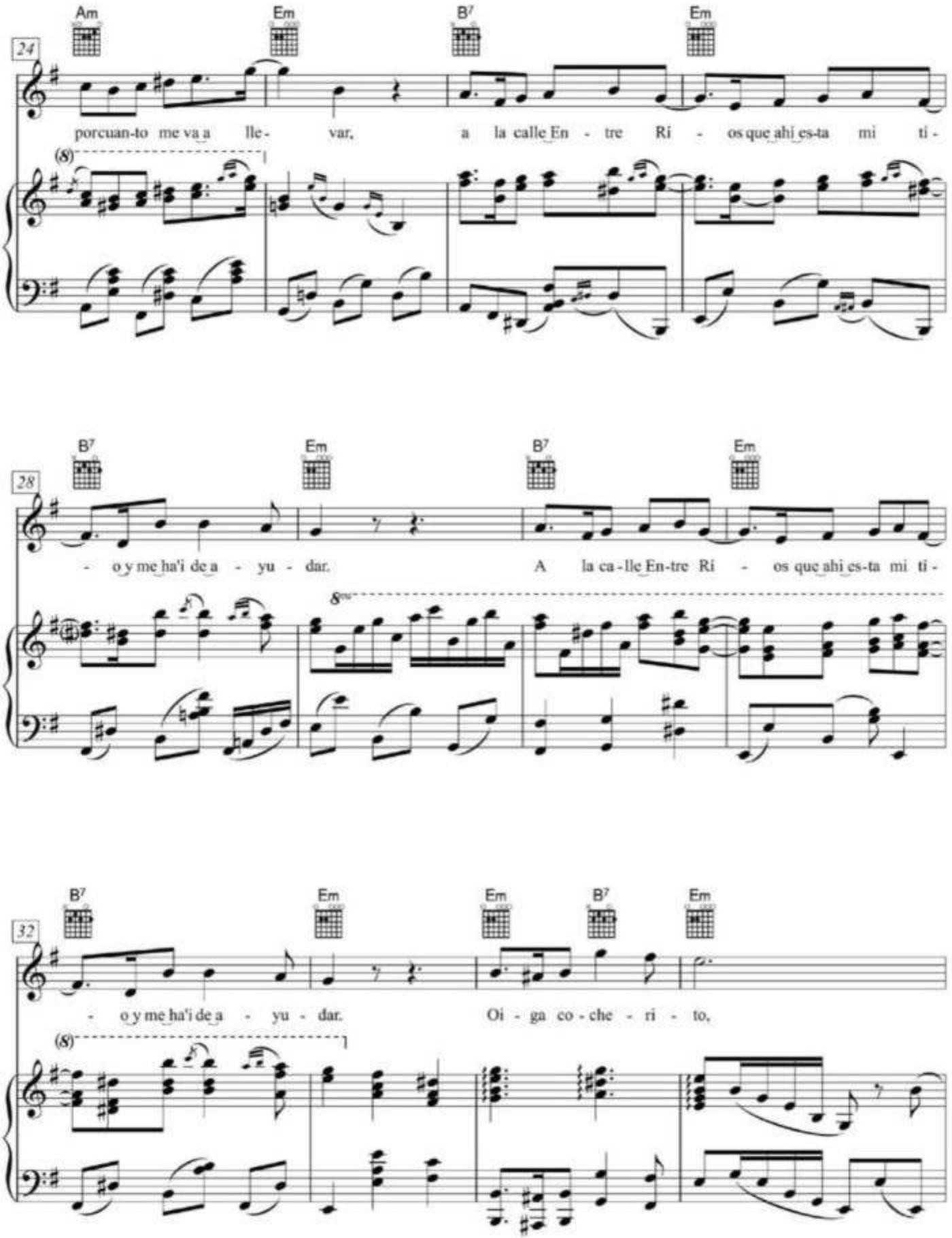
Zamba norteña

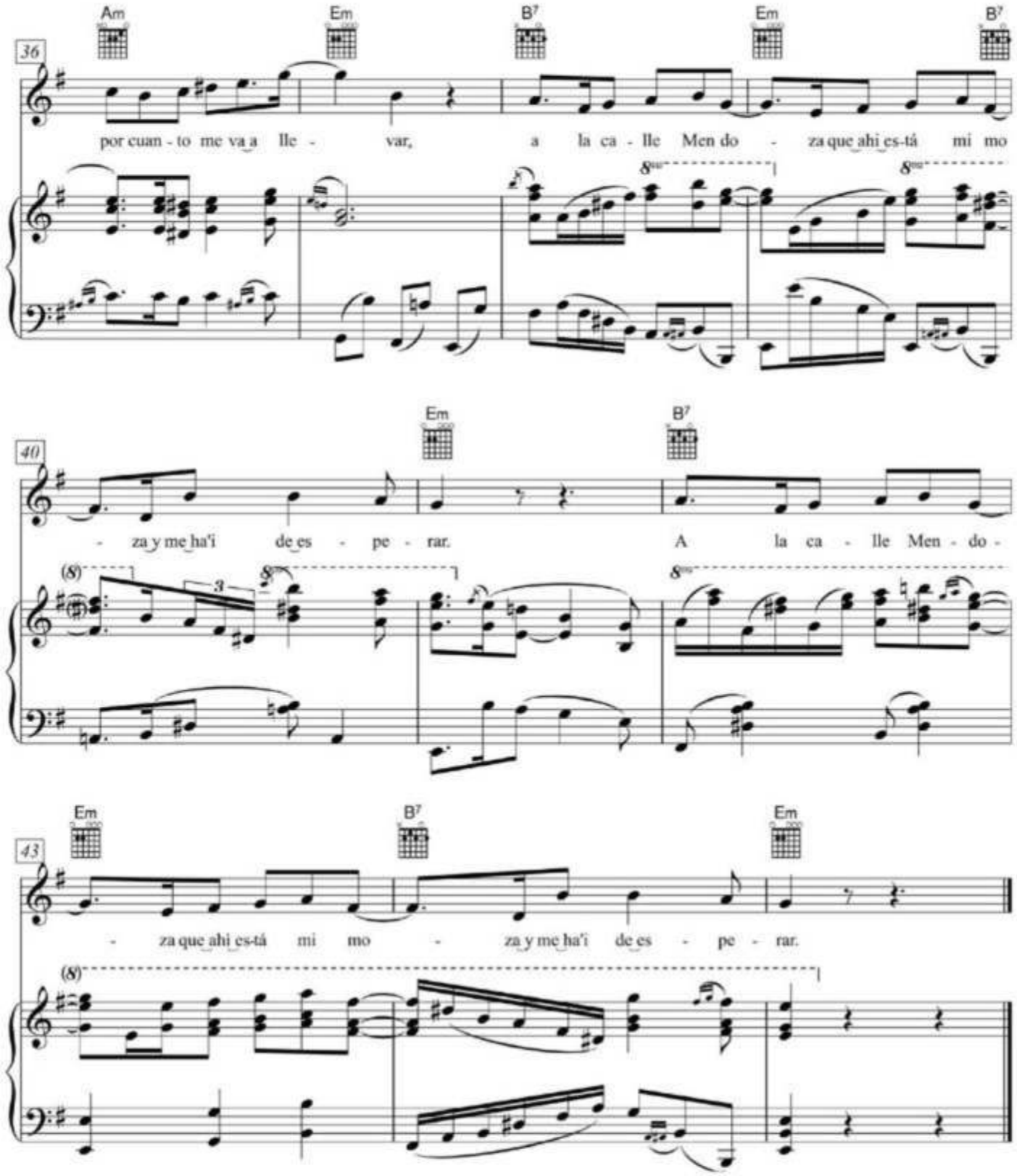
Armonización: Sergio Villar



© Copyright 1950 by EDICIONES MUSICALES TIERRA LINDA - Bs As - Argentina
International Copyright Secured - Derechos Internacionales asegurados - Impreso en Argentina
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723 - Miembro de C.A.E.M. (Camara Argentina Editoriales Musicales)


Am
Em
B7
Em
12
por cuan to - me va a lle - var. A la ca-se e mi ta taa pe char - le pl-
B7
Em
B7
Em
16
- ta pa - ra fa - rrear. A la ca - sa e' mi ta - ta a pe - char - le pla
B7
Em
Em
B7
Em
20
- ta pa - ra fa - rrear. Oi - ga co - che - ri - to,


Am
Em
B7
Em
24
porcuan-to me va a lle- var, a la calle En - tre Ri - os que ahi es-ta mi ti -
(8)
B7
Em
B7
Em
28
- o y me ha'i de a - yu - dar. A la ca - lle En-tre Ri - os que ahi es-ta mi ti -
8va
B7
Em
Em
B7
Em
32
- o y me ha'i de a - yu - dar. Oi - ga co - che - ri - to,
(8)



Bis. Oiga cocherito,
por cuánto me va a llevar,
a la casa e' mi tata
a pecharle plata
para farrear.

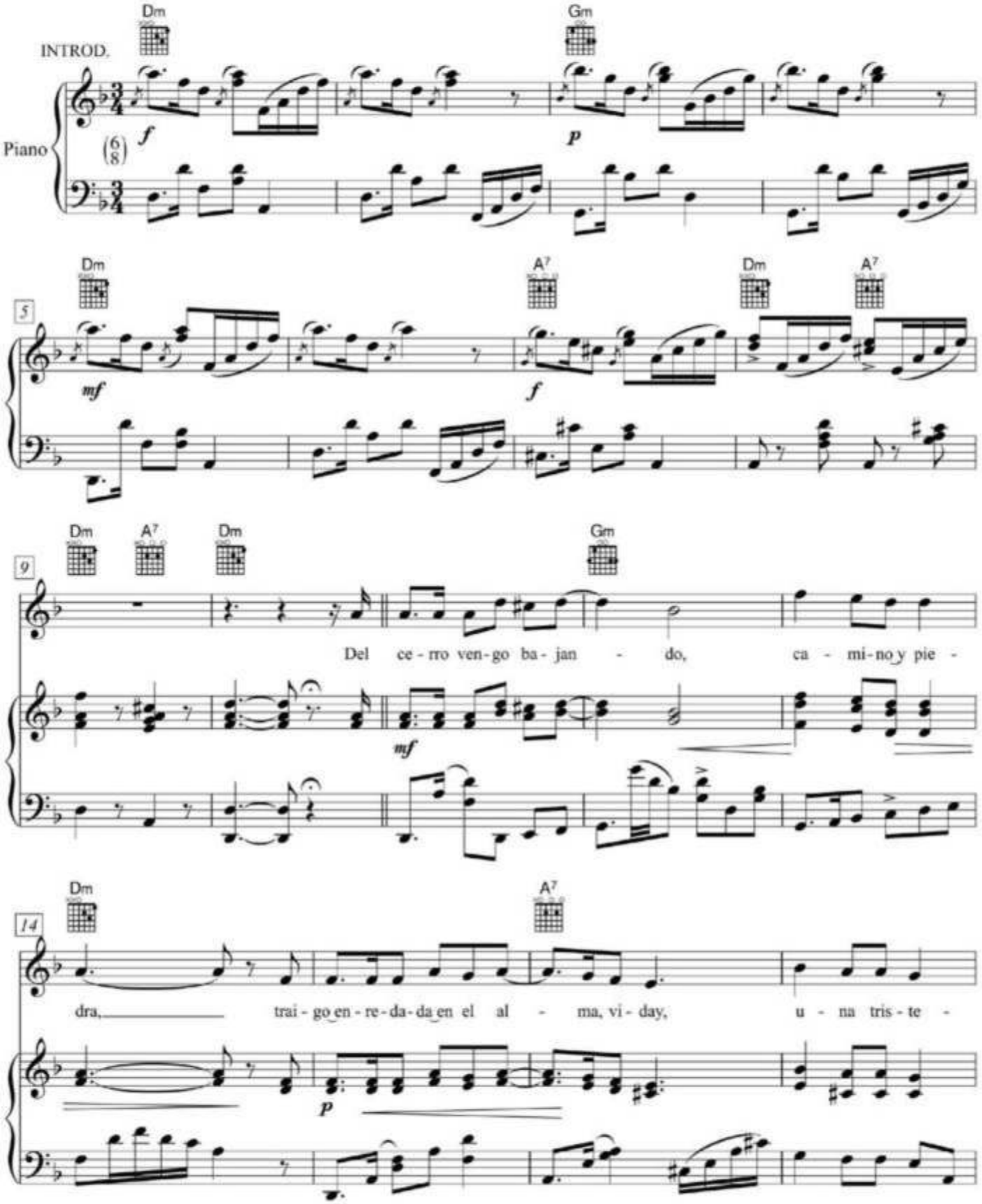
Bis. Oiga cocherito,
por cuánto me va a llevar,
a la calle Entre Ríos
que ahí está mi tío
y me ha'i de ayudar.

Bis. Oiga cocherito,
por cuánto me va llevar,
a la calle Mendoza
que ahí está mi moza
y me ha'i de esperar.

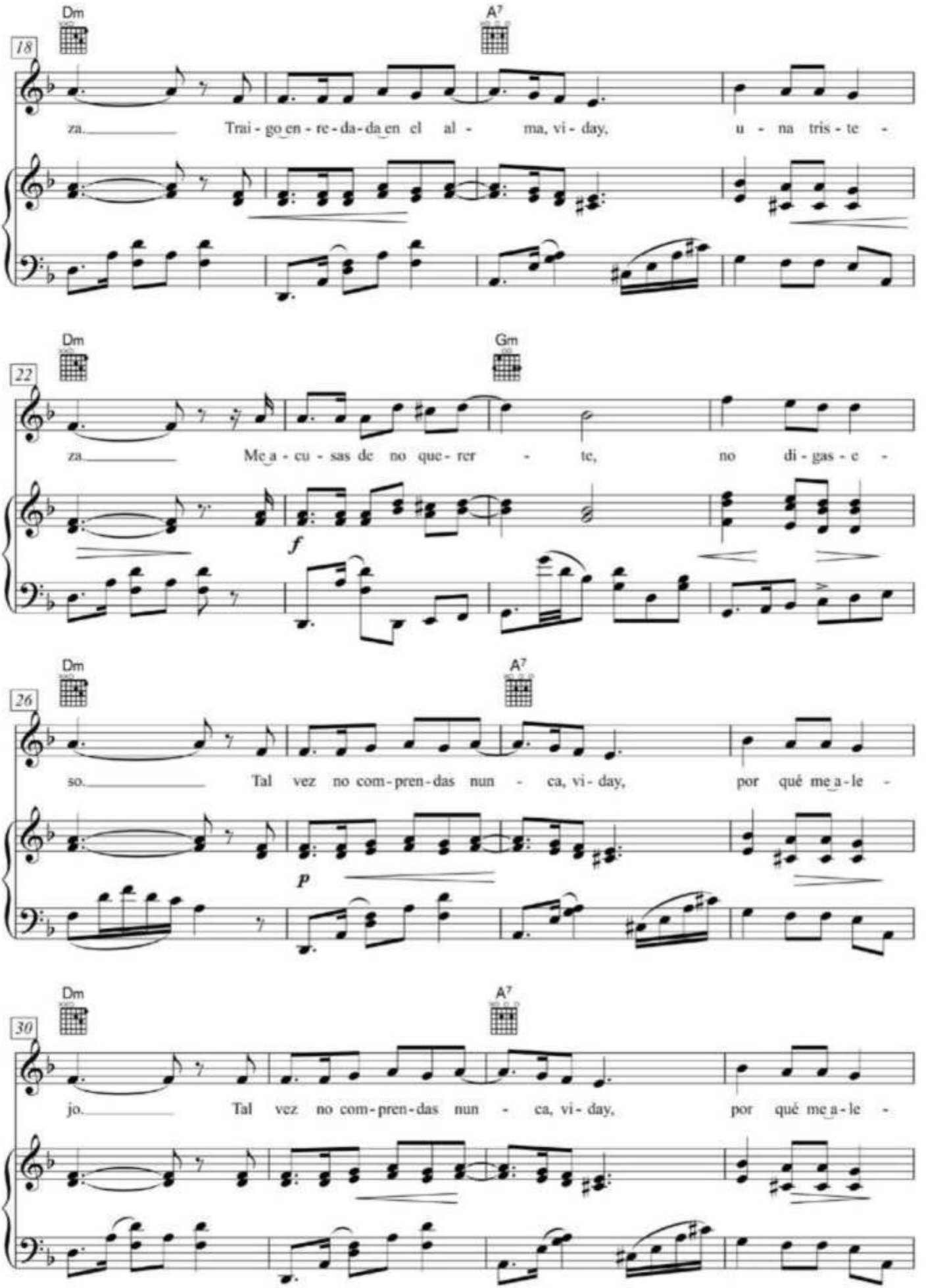
Piedra y camino

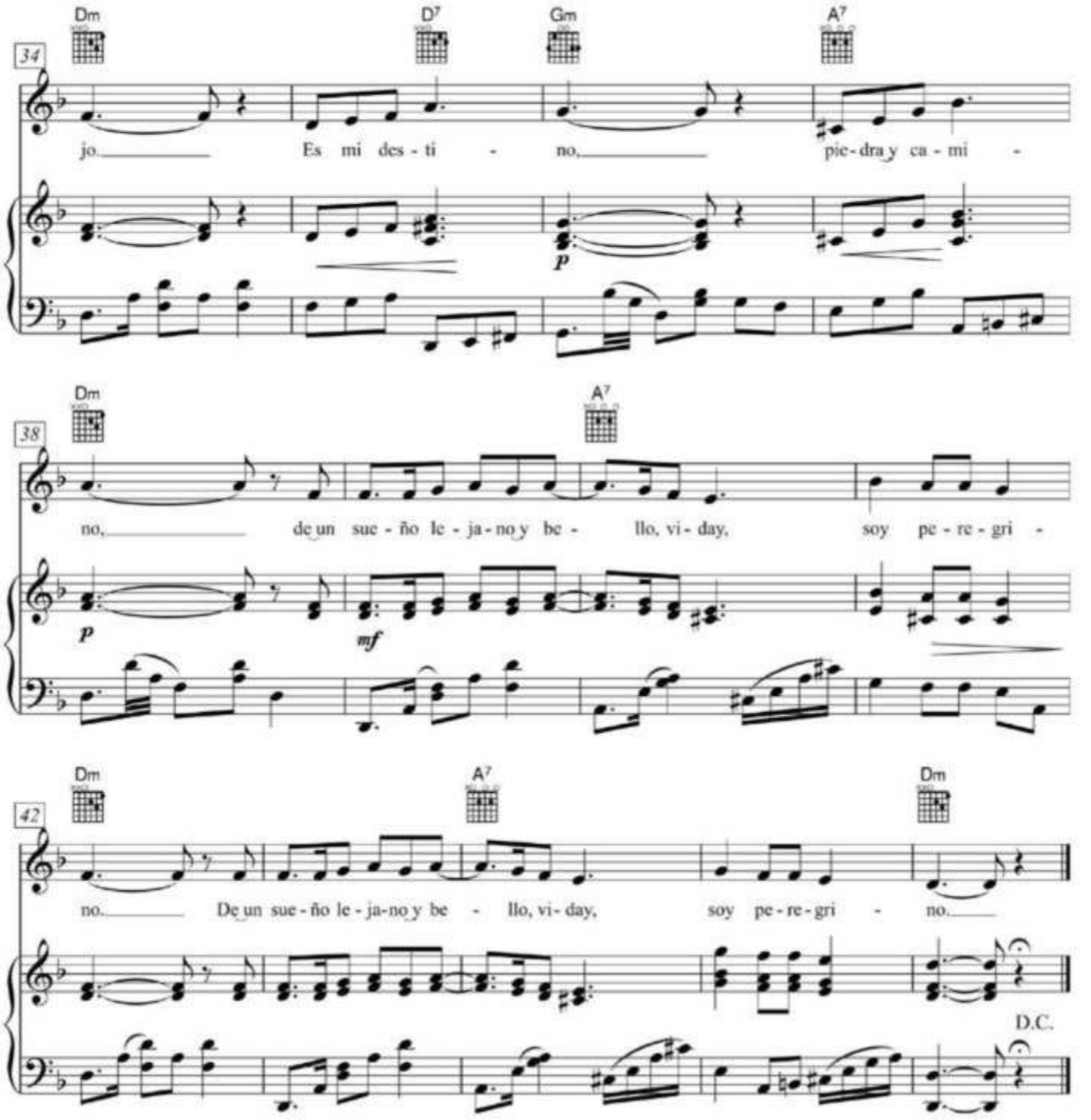
Zamba

Música y letra: Atahualpa Yupanqui



© Copyright 1943 by Ediciones Musicales Blas Buccheri. Buenos Aires, Argentina.
International Copyright Secured - Derechos Internacionales asegurados - Impreso en Argentina


Dm
A7
18
za. Trai - go en - re - da - da en el al - ma, vi - day, u - na tris - te -
Dm
Gm
22
za. Me a - cu - sas de no que - rer - te, no di - gas - e -
f
Dm
A7
26
so. Tal vez no com - pren - das nun - ca, vi - day, por qué me a - le -
p
Dm
A7
30
jo. Tal vez no com - pren - das nun - ca, vi - day, por qué me a - le -



Del cerro vengo bajando,
camino y piedra,
Bis. traigo enredada en el alma, viday,
una tristeza...

Me acusas de no quererte.
No digas eso...
Bis. Tal vez no comprendas nunca, viday,
porque me alejo...

Por más que la dicha busco,
vivo penando...
Bis. Y cuando debo quedarme, viday,
me voy andando...

A veces soy como el rio:
llego cantando...
Bis. Y sin que nadie lo sepa, viday
me voy llorando.

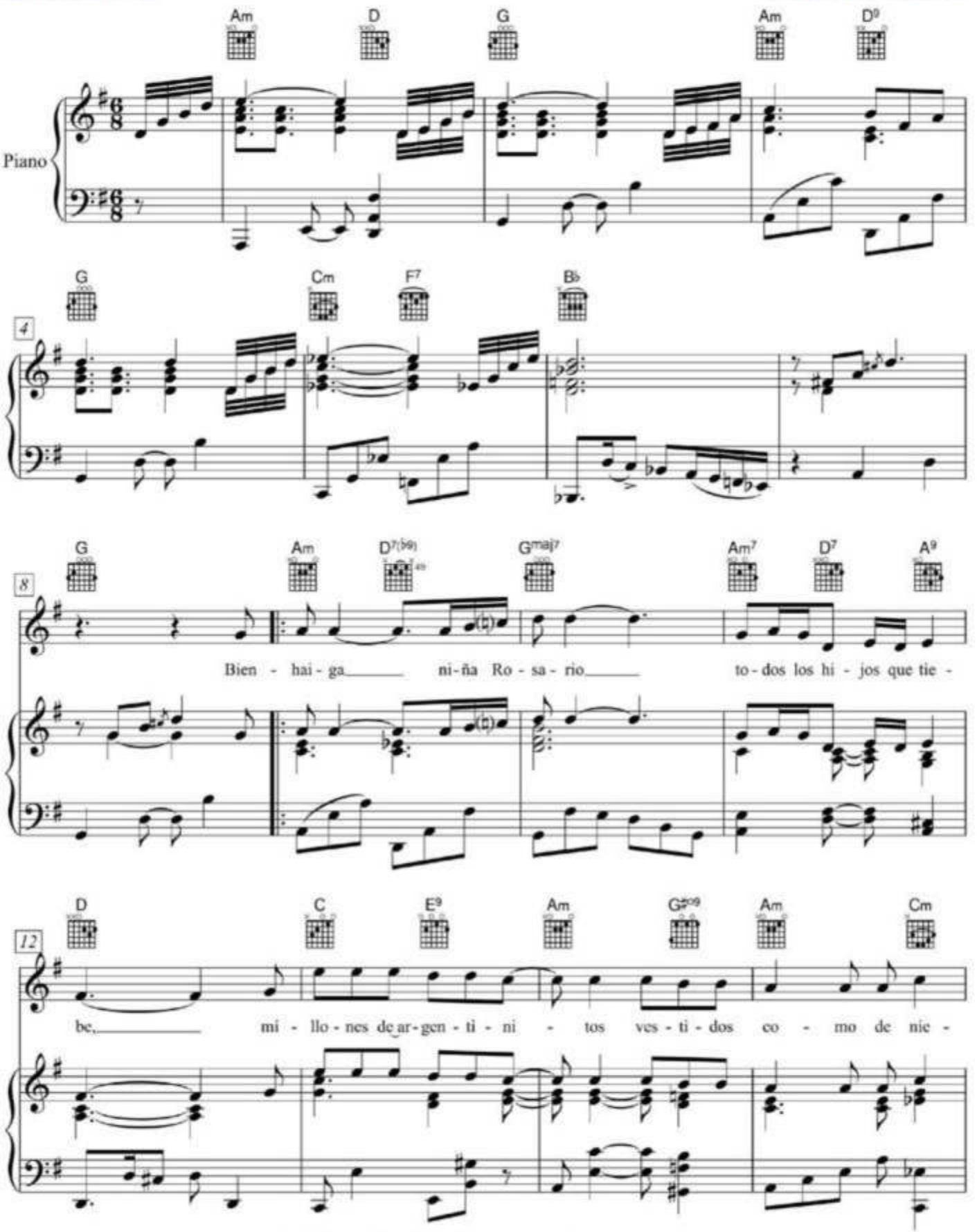
Es mi destino:
piedra y camino...
Bis. De un sueño lejano y bello, viday
Soy peregrino...

Rosarito Vera, maestra

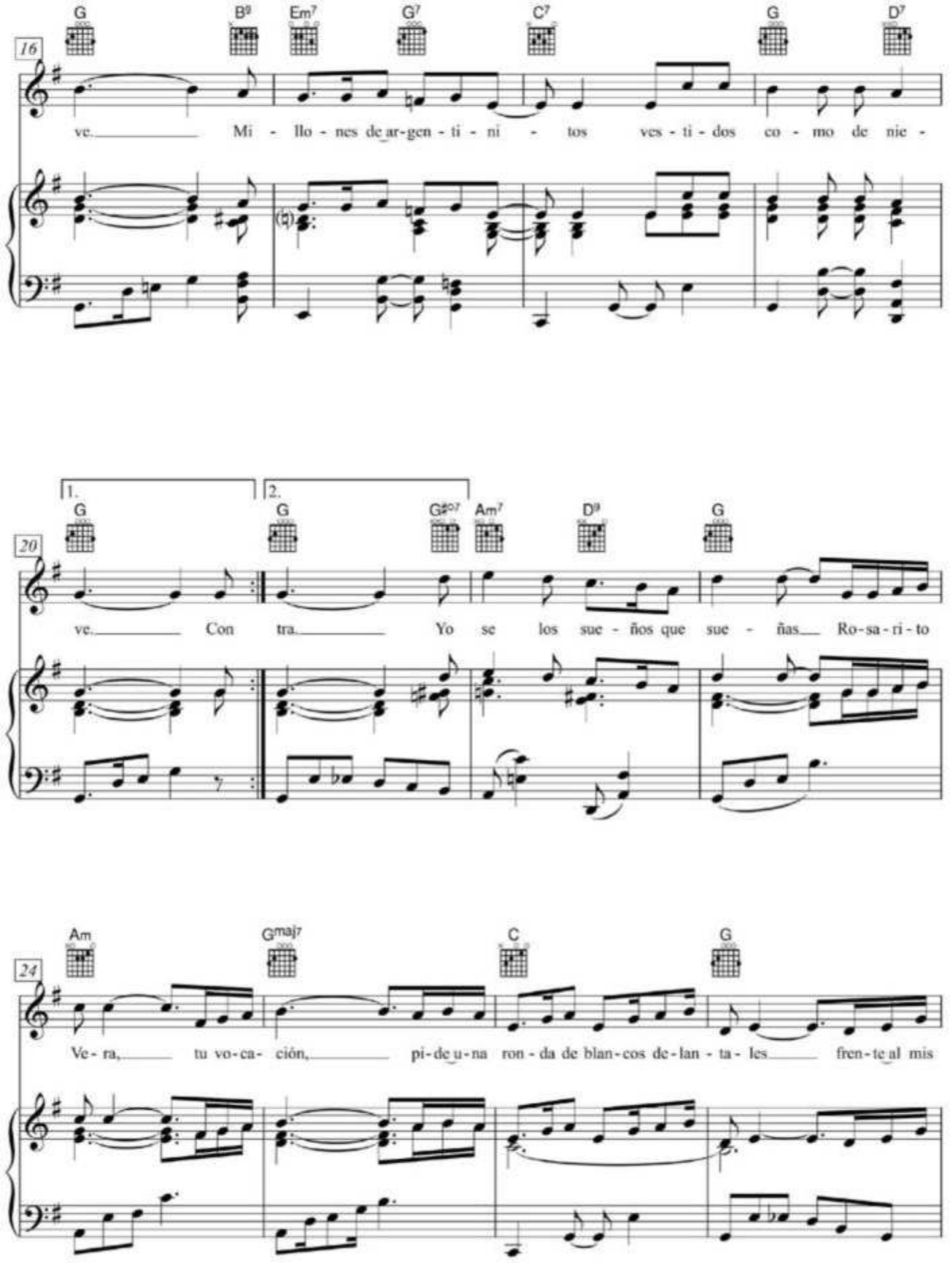
Zamba

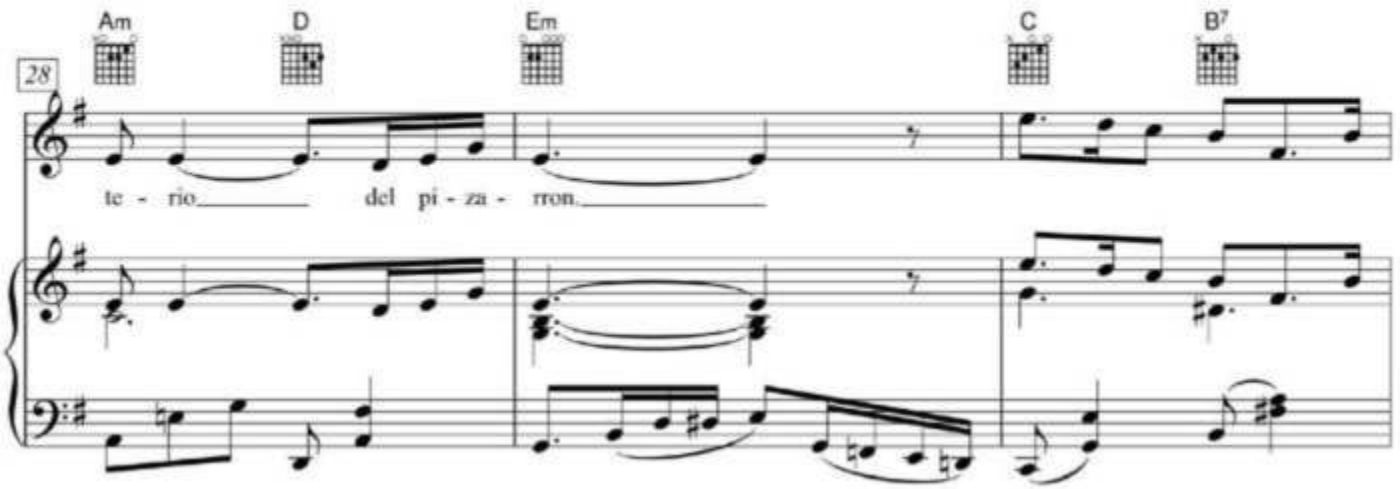
Letra: Félix Luna

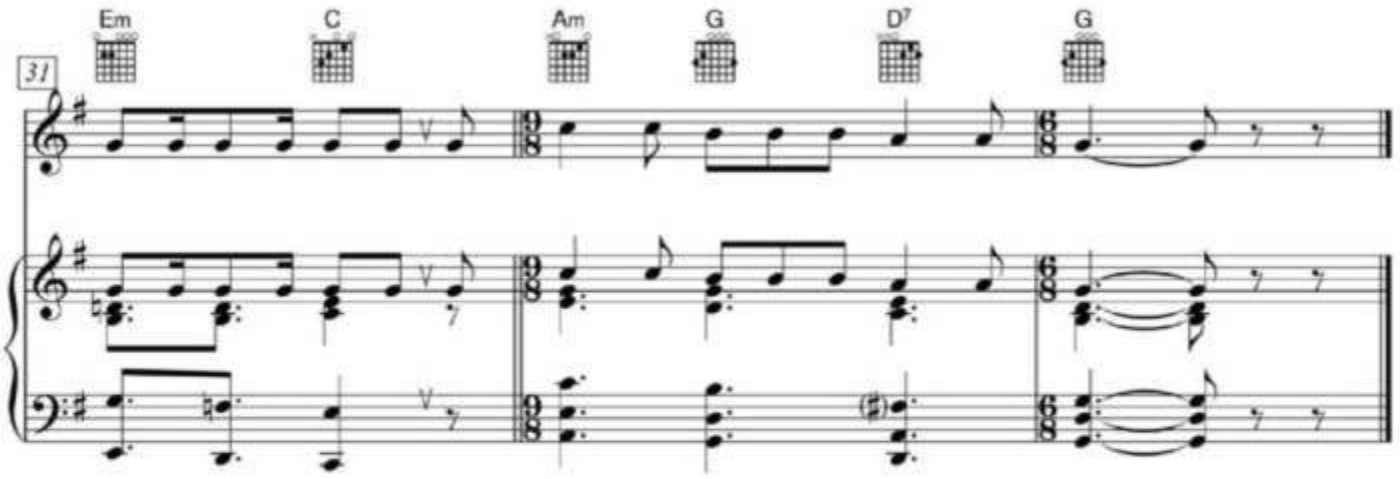
Música: Ariel Ramírez



Copyright 1970 by Editorial Lagos. - Buenos Aires - Argentina.
International copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


G B9 Em7 G7 C7 G D7
16
ve. Mi - llo - nes de ar-gen - ti - ni - tos ves - ti - dos co - mo de nie -
1. 2.
G G G♯o7 Am7 D9 G
20
ve. Con tra. Yo se los sue - ños que sue - ñas. Ro-sa-ri-to
Am Gmaj7 C G
24
Ve - ra, tu vo-ca- ción, pi-de u-na ron - da de blan-cos de-lan - ta - les fren-te al mis





Bienhaiga! niña Rosario,
todos los hijos que tiene,
Bis. { ¡millones de argentinitos
vestidos como de nieve!

Con manos sucias de tiza
siembras semillas de letras
Bis. { y crecen abecedarios
en tu corazón, maestra.

Tu oficio, que lindo oficio,
magia del pueblo en las aulas.
Bis. { Milagro de alfarería,
sonrisa de la mañana.

Palotes, sumas y restas
tus armas son, maestrita,
Bis. { ganando mansas batallas,
ganándolas día a día.

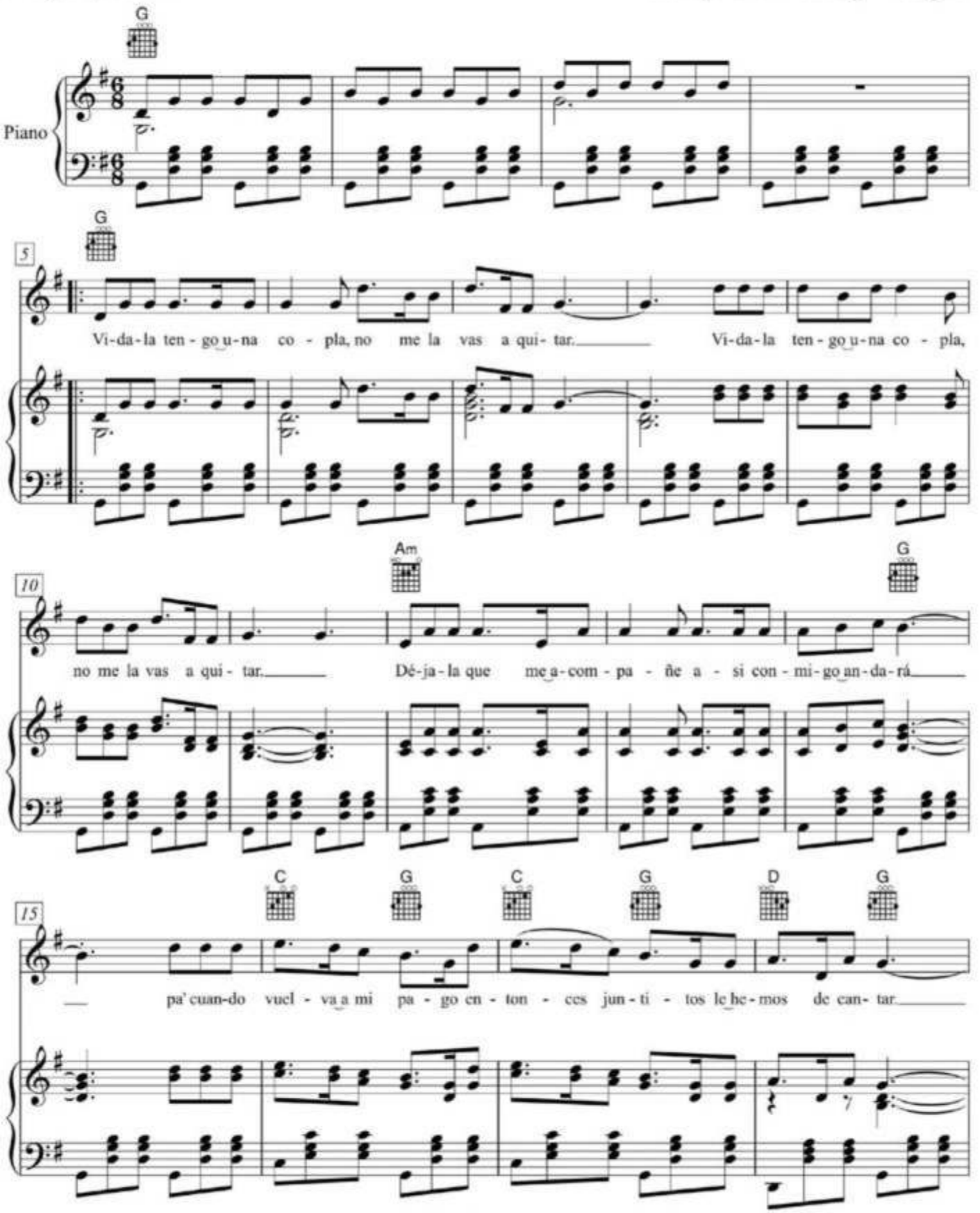
Yo sé los sueños que sueñas
Rosarito vera, tu vocación,
Bis. { pide una ronda de blancos delantales
frente al misterio del pizarrón.

Vidala de la copla

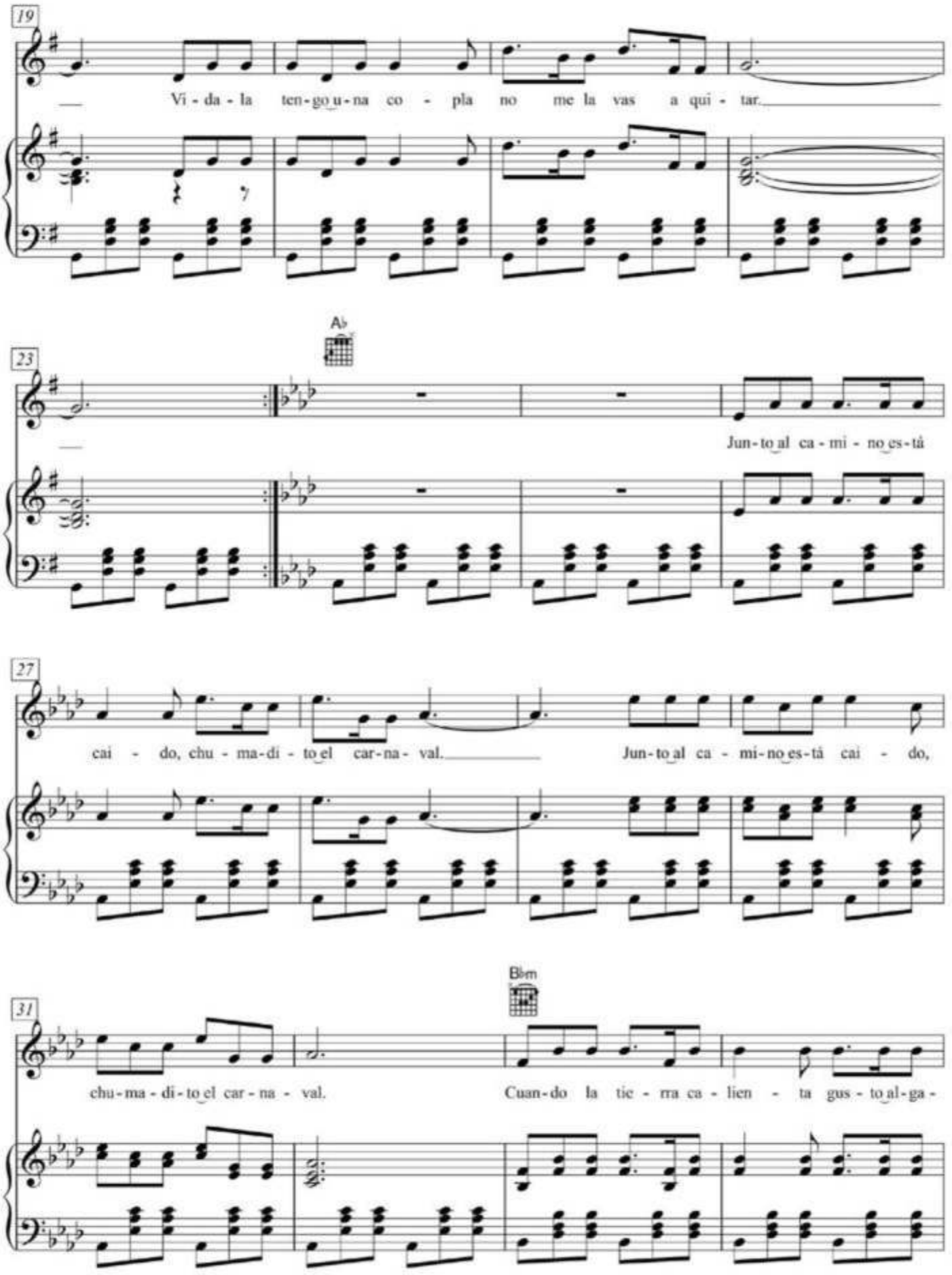
Vidala Chayera

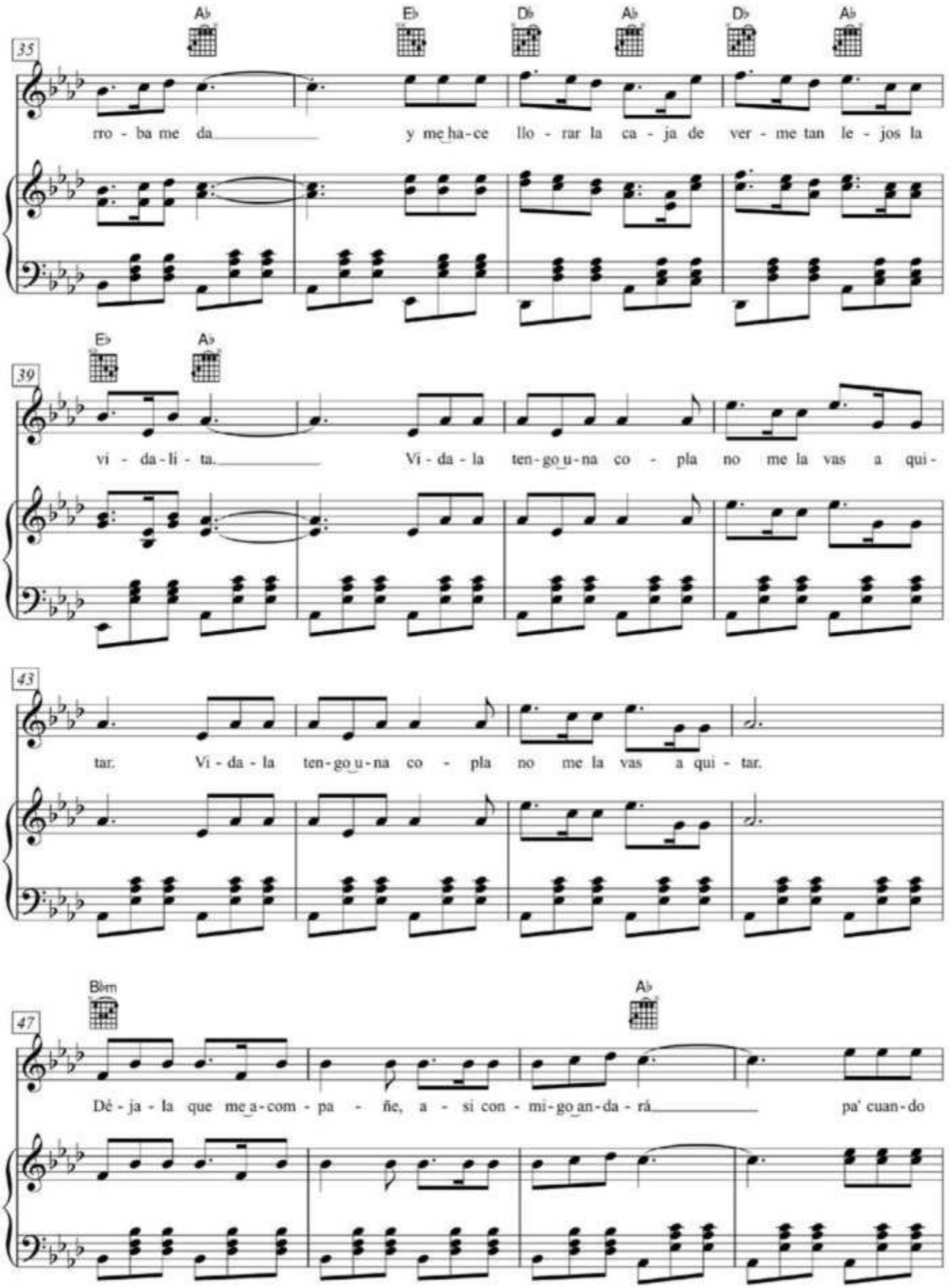
Arreglo: J. M. Pater

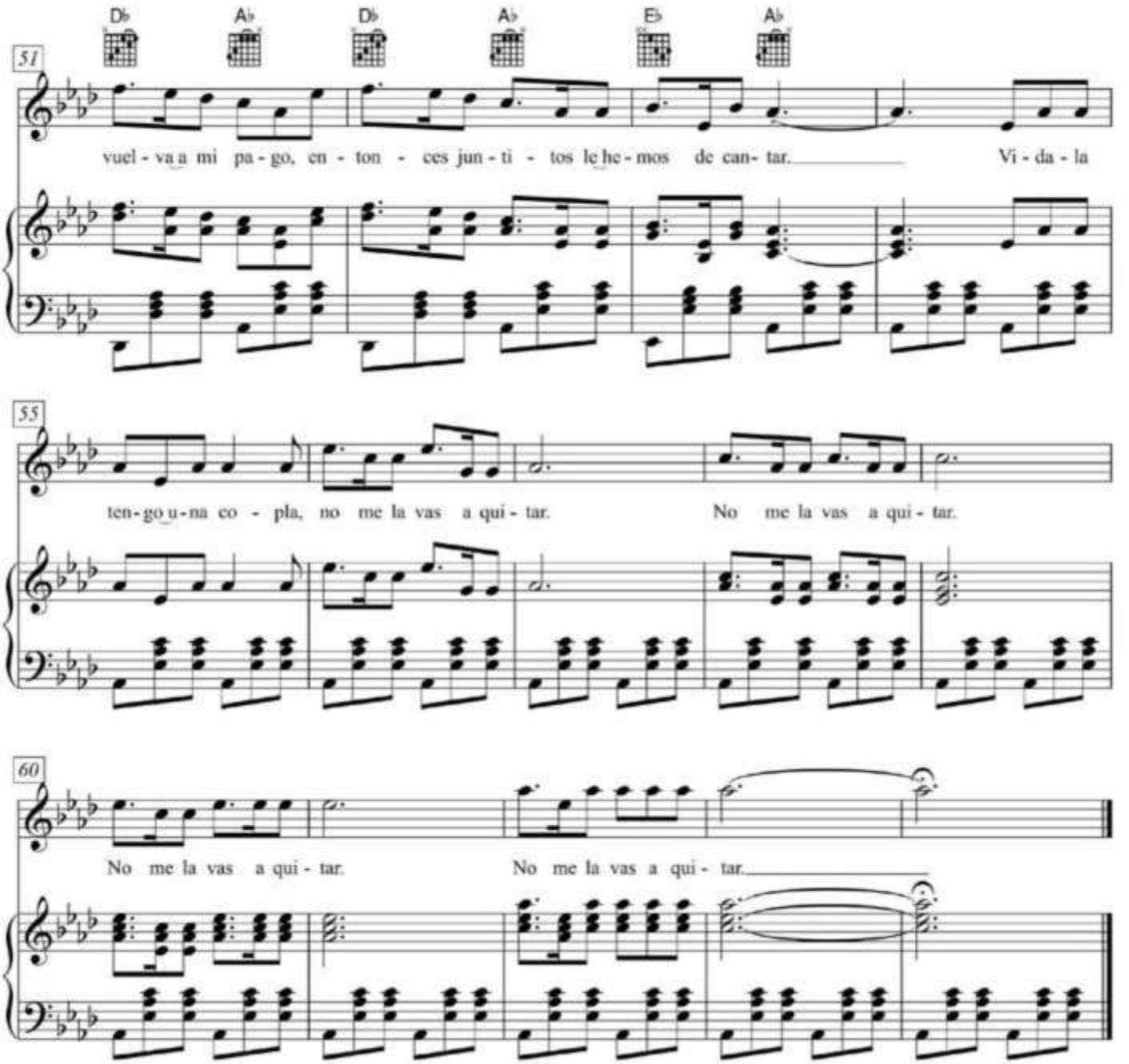
Letra y Música: Chango Rodríguez



© Copyright 1959 by EDITORIAL LAGOS - Bs As - Argentina
Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit
Impreso en la Argentina - Depositado de acuerdo a la Ley 11.723


19
Vi - da - la ten - go u - na co - pla no me la vas a qui - tar.
Ab
23
Jun - to al ca - mi - no es - tá
27
cai - do, chu - ma - di - to el car - na - val. Jun - to al ca - mi - no es - tá cai - do,
Bbm
31
chu - ma - di - to el car - na - val. Cuan - do la tie - rra ca - lien - ta gus - to al - ga -


A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭
35
rro - ba me da y me ha - ce llo - rar la ca - ja de ver - me tan le - jos la
E♭ A♭
39
vi - da - li - ta. Vi - da - la ten - go u - na co - pla no me la vas a qui -
43
tar. Vi - da - la ten - go u - na co - pla no me la vas a qui - tar.
B♭m A♭
47
Dé - ja - la que me a - com - pa - ñe, a - si con - mi - go an - da - rá pa' cuan - do



Bis. { Vidala tengo una copla,
no me la vas a quitar.

Déjala que me acompañe
así conmigo andará,
pa' cuando vuelva a mi pago
entonces juntitos le hemos de cantar.

Vidala tengo una copla,
no me la vas a quitar.

Bis. { Junto al camino está caido,
chumadito el Carnaval.

Cuando la tierra calienta
gusto a algarroba me da
y me hace llorar la caja
de verme tan lejos la vidalita.

Vidala tengo una copla,
no me la vas a quitar.

Bis. { Si le digo que sos fuego,
te han de querer apagar,
y en tu rescoldo caliente
la ollita calentarán
pa' que no apaguen tu fuego
tal vez algún pobre me ayude a soplar.

Bis. { Vidala tengo una copla,
no me la vas a quitar.

Déjala que me acompañe
así conmigo andará,
pa' cuando vuelva a mi pago
entonces juntitos le hemos de cantar.

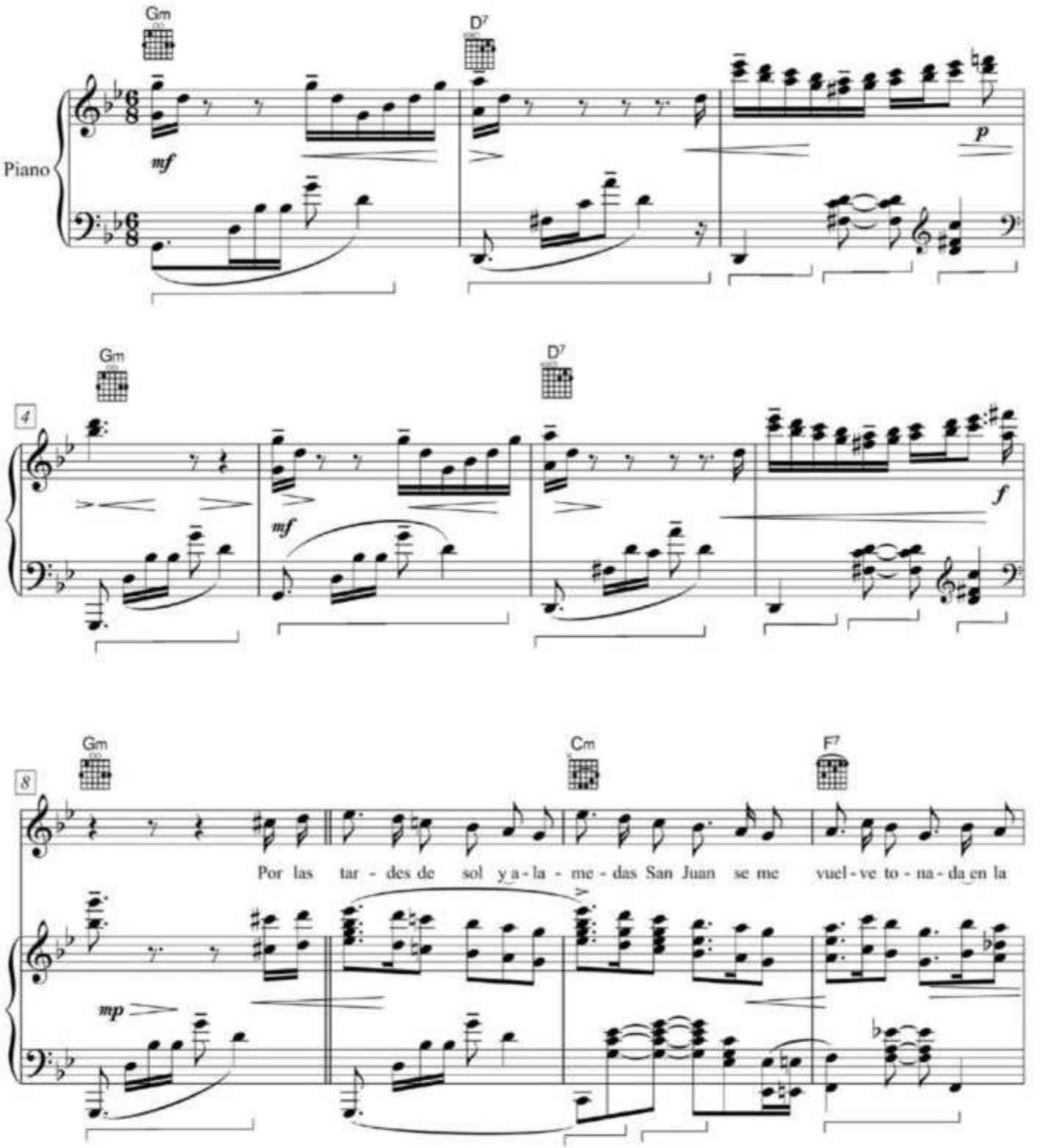
Vidala tengo una copla,
no me la vas a quitar.
No me la vas a quitar.

Volveré siempre a San Juan

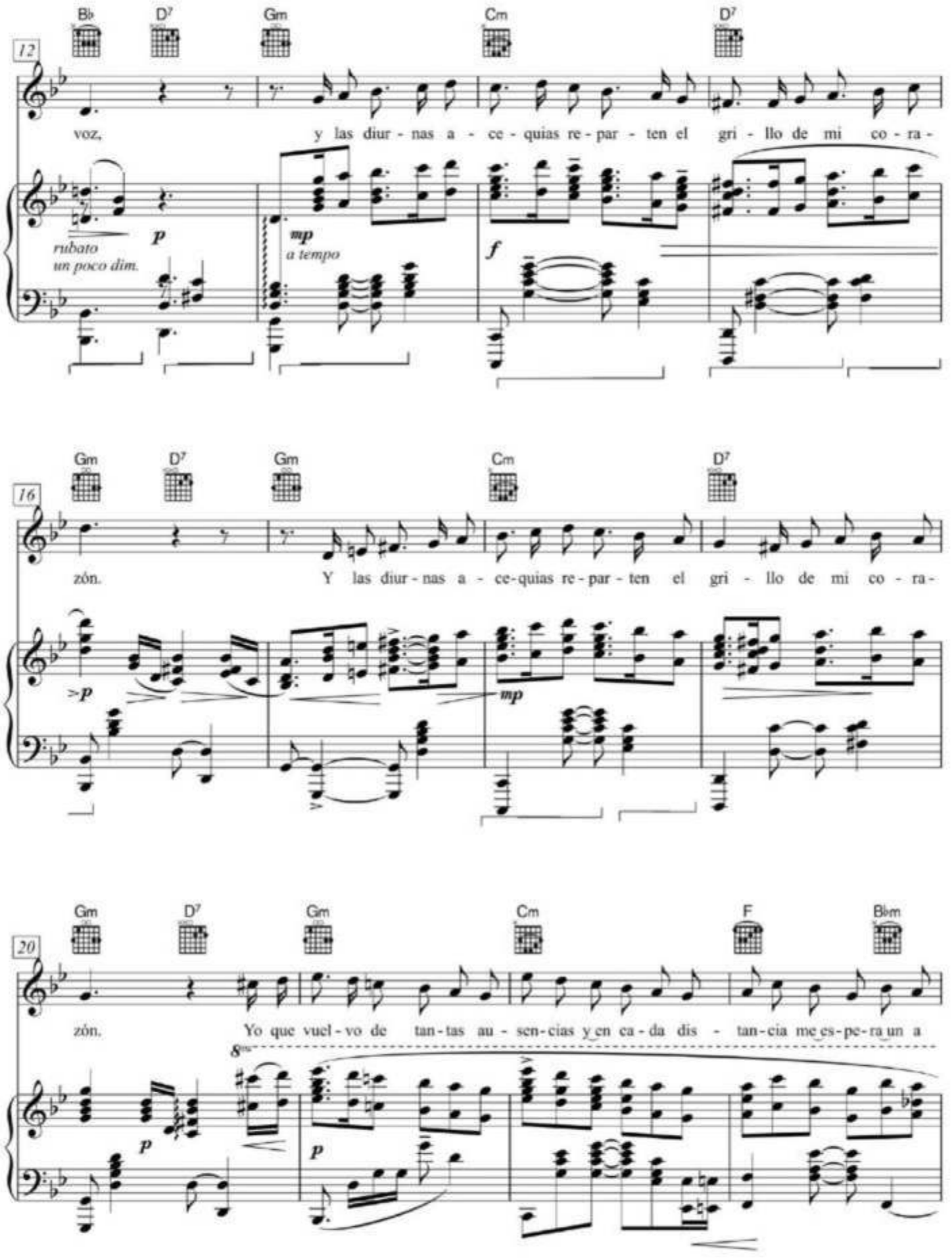
Zamba

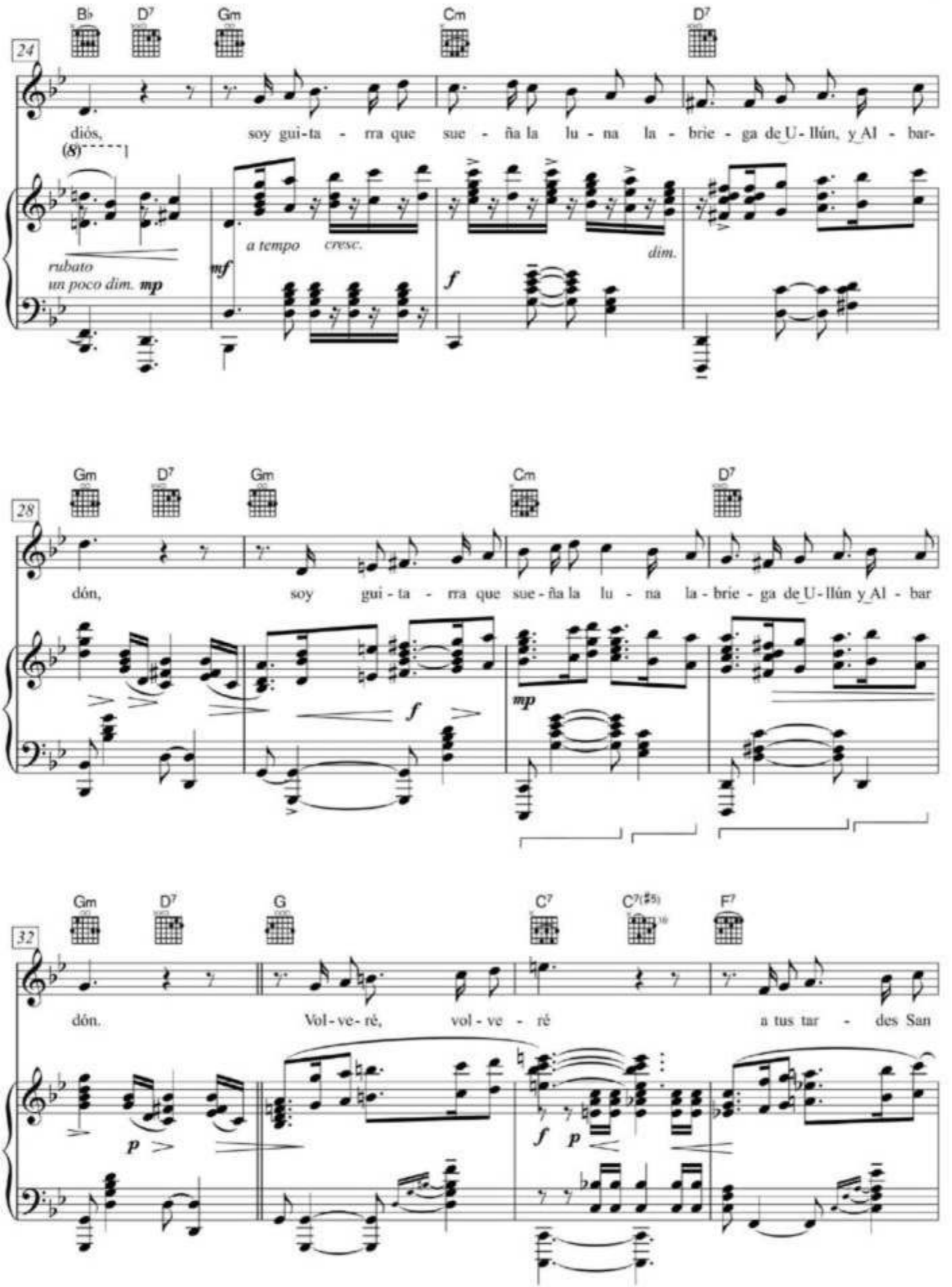
Letra: Armando Tejada Gómez

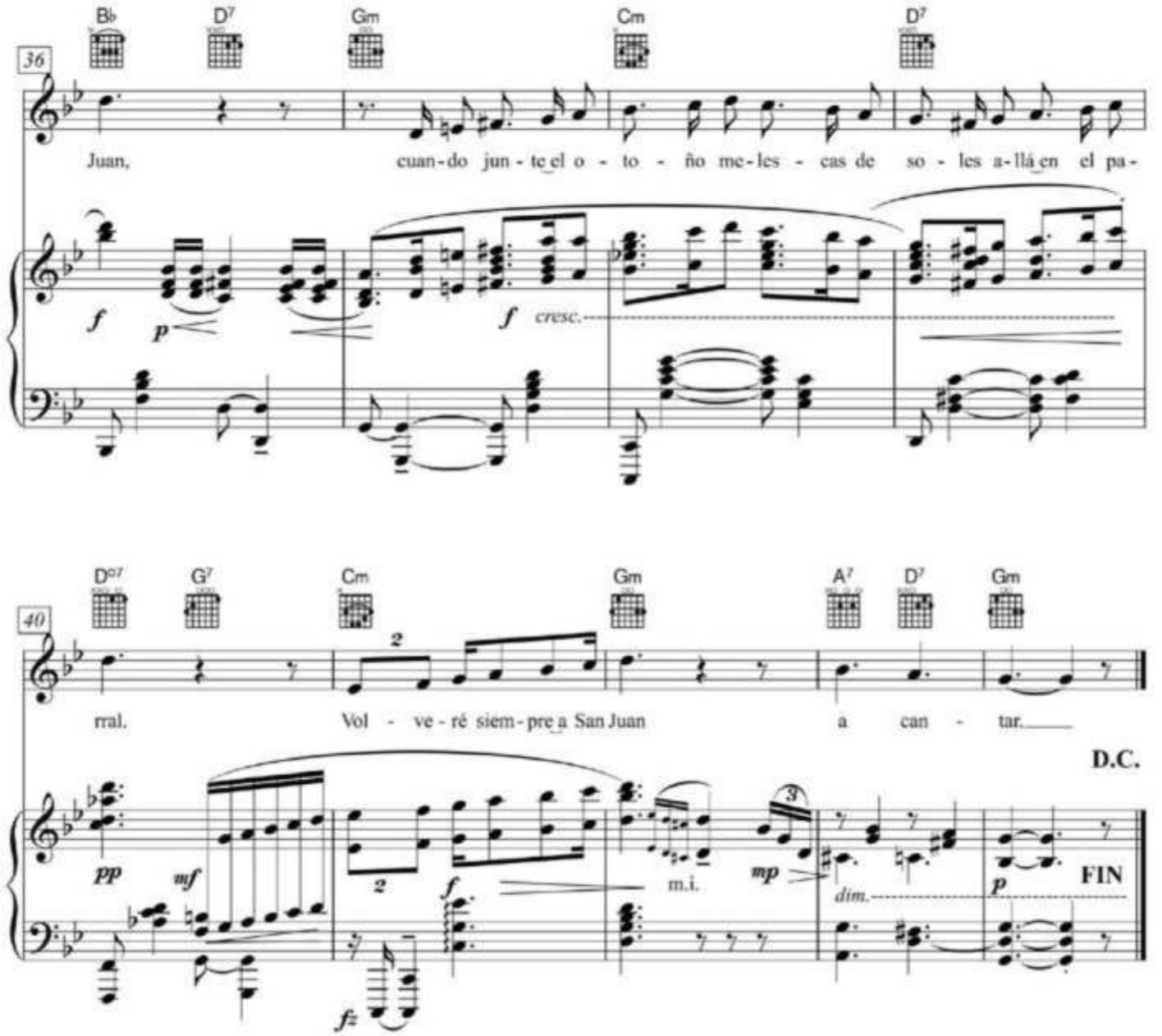
Música: Ariel Ramírez



© Copyright 1967 by Ricordi Americana S.A.E.C.- Buenos Aires. Argentina.
© Copyright 2000 by B.M.G Music Publishing Argentina S.A.- Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados. All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


B♭
D7
Gm
Cm
D7
12
voz, y las diur - nas a - ce - quias re - par - ten el gri - llo de mi co - ra -
rubato
un poco dim.
p
mp
a tempo
f
Gm
D7
Gm
Cm
D7
16
zón. Y las diur - nas a - ce-quias re - par - ten el gri - llo de mi co - ra -
>p
mp
Gm
D7
Gm
Cm
F
B♭m
20
zón. Yo que vuel - vo de tan - tas au - sen - cias y en ca - da dis - tan - cia me es - pe - ra un a
8va
p
p


B♭ D7 Gm Cm D7
24
diós, soy gui-ta - rra que sue - ña la lu - na la - brie - ga de U-llún, y Al - bar-
(8)
rubato
un poco dim. mp
a tempo cresc.
mf
f
dim.
Gm D7 Gm Cm D7
28
dón, soy gui - ta - rra que sue-ña la lu - na la-brie - ga de U-llún y Al - bar
f
mp
Gm D7 G C7 C7(♯5) F7
32
dón. Vol-ve-ré, vol - ve - ré a tus tar - des San
p
f p



Por las tardes de sol y alamedas,
San Juan se me vuelve tonada en la voz,
Bis. y las diurnas acequias reparten
el grillo de mi corazón.

Yo que vuelvo de tantas ausencias,
y en cada distancia me espera un adiós,
Bis. soy guitarra que sueña la luna
labriega de Ullún y Albardón.

Un poniente de largos sauzales
me busca la zamba para recordar,
Bis. esas viejas leyendas de piedra
y silencio que guarda el Tontal.

Altas sombras de polvo y camino
maduran el vino de mi soledad,
Bis. cuando el sol sanjuanino,
como un viejo amigo, me sale a encontrar.

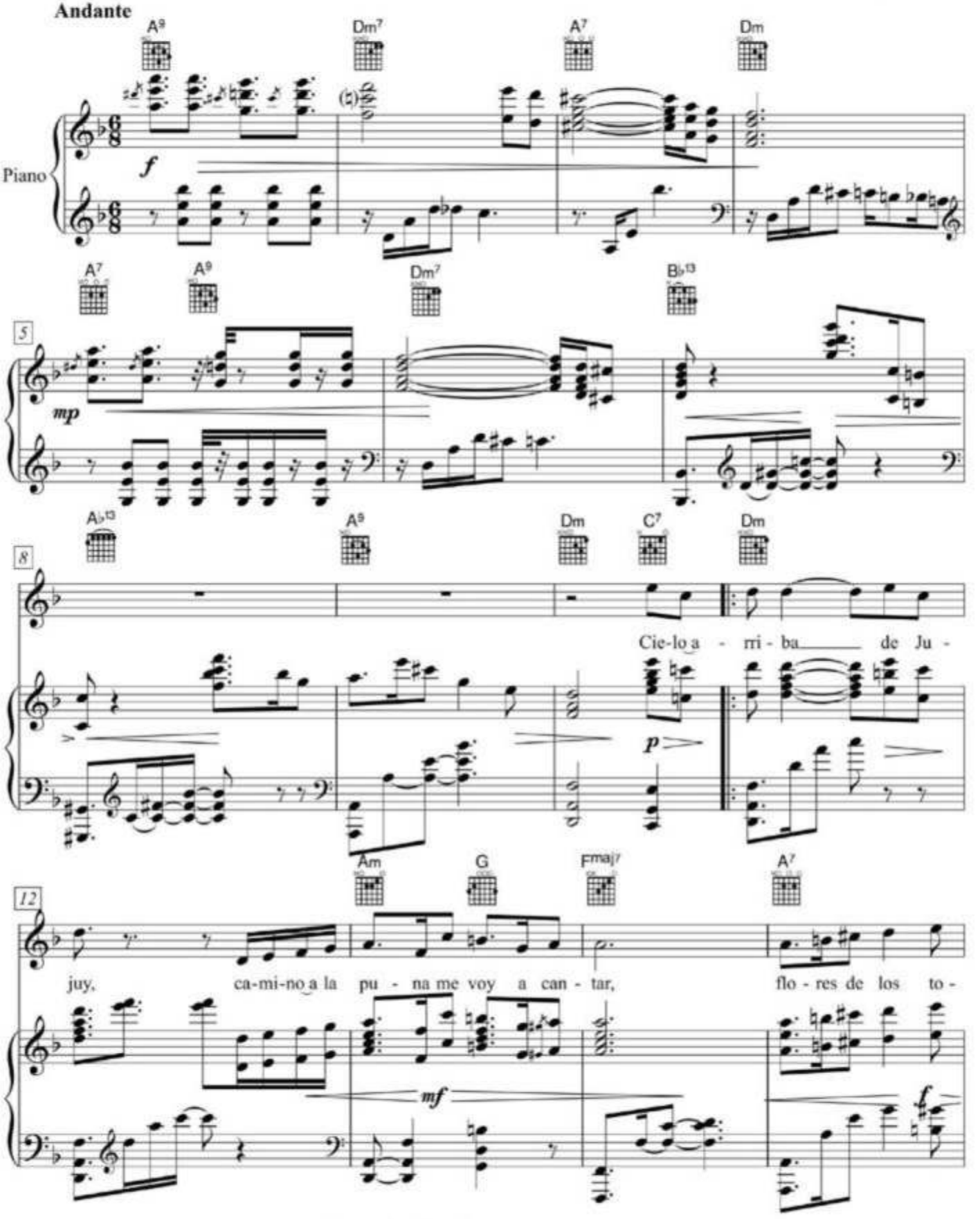
Volveré, volveré
a tus tardes San Juan,
cuando junte el otoño
melescas de soles allá en el parral...
Volveré siempre
a San Juan a cantar.

Zamba de Lozano

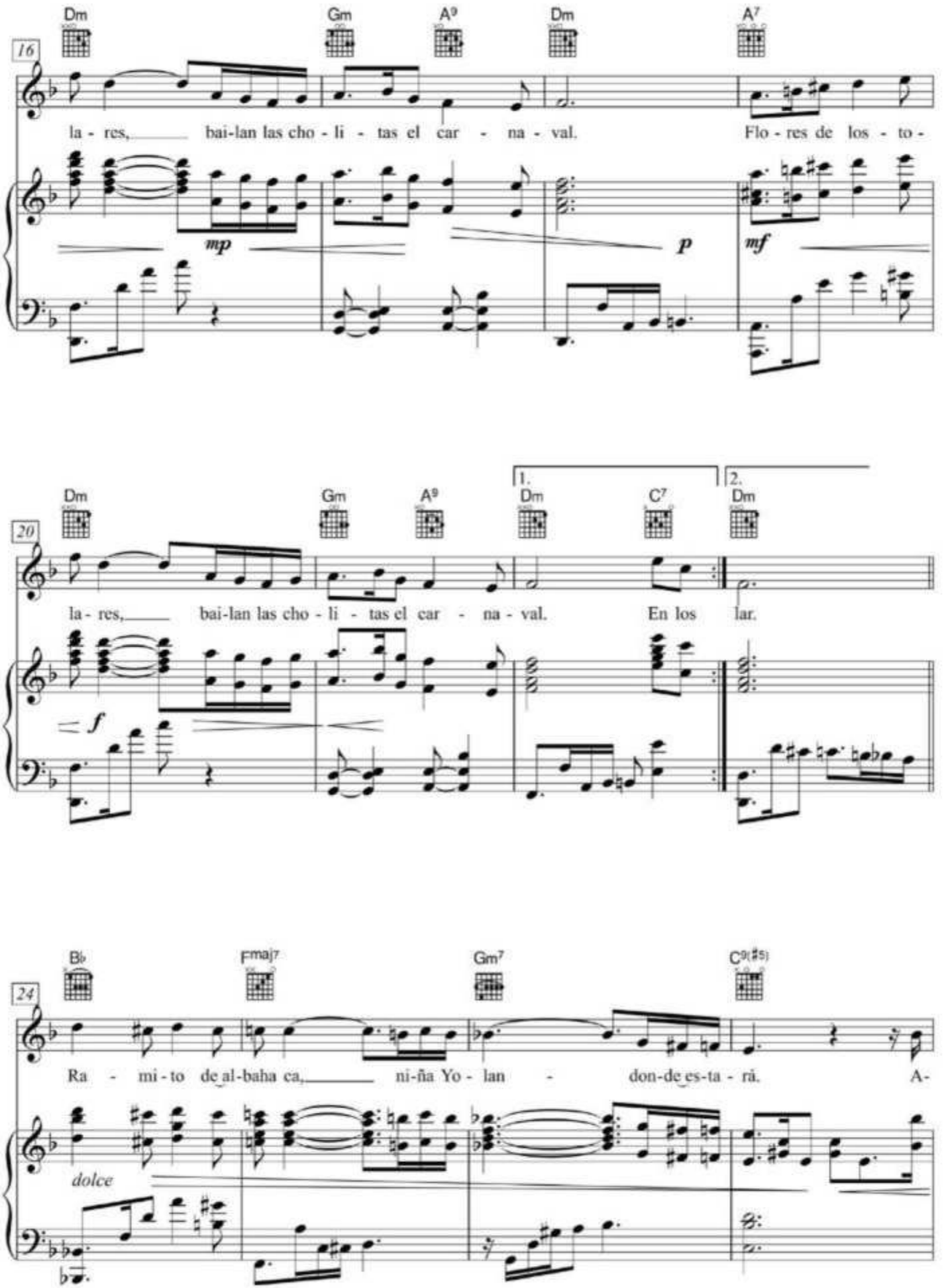
Zamba

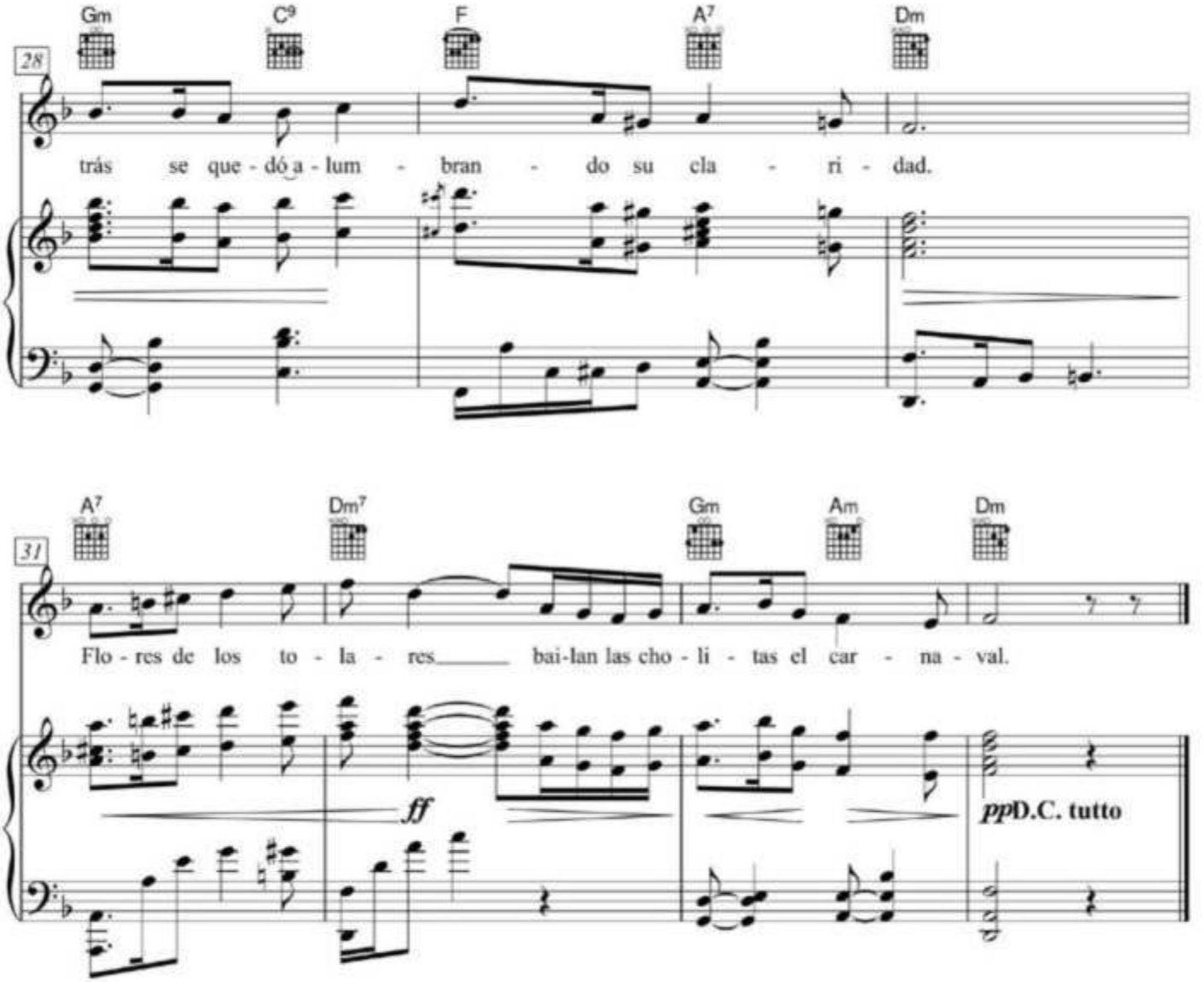
Letra: Manuel Castilla

Música: Gustavo Leguizamón



© Copyright 1963 by Editorial Lagos. - Buenos Aires - Argentina.
International copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


16
Dm
Gm
A9
Dm
A7
la - res, bai-lan las cho - li - tas el car - na - val. Flo - res de los - to -
mp
p
mf
20
Dm
Gm
A9
1.
Dm
C7
2.
Dm
la - res, bai-lan las cho - li - tas el car - na - val. En los lar.
f
24
B♭
Fmaj7
Gm7
C9(♯5)
Ra - mi - to de al-baha ca, ni-ña Yo - lan - don-de es-ta - rá. A-
dolce



Cielo arriba de Jujuy,
camino a la puna me voy a cantar,
Bis. { flores de los tolares
bailan las cholitas el carnaval.

En los ojos de las llamas
se mira solita la luna de sal
Bis. { y están los remolinos
en los arenales dele bailar..

Jujeñita, quien te vió
en la puna triste te vuelve a querer,
Bis. { mi pena se va al aire
Y en el aire llora su padecer.

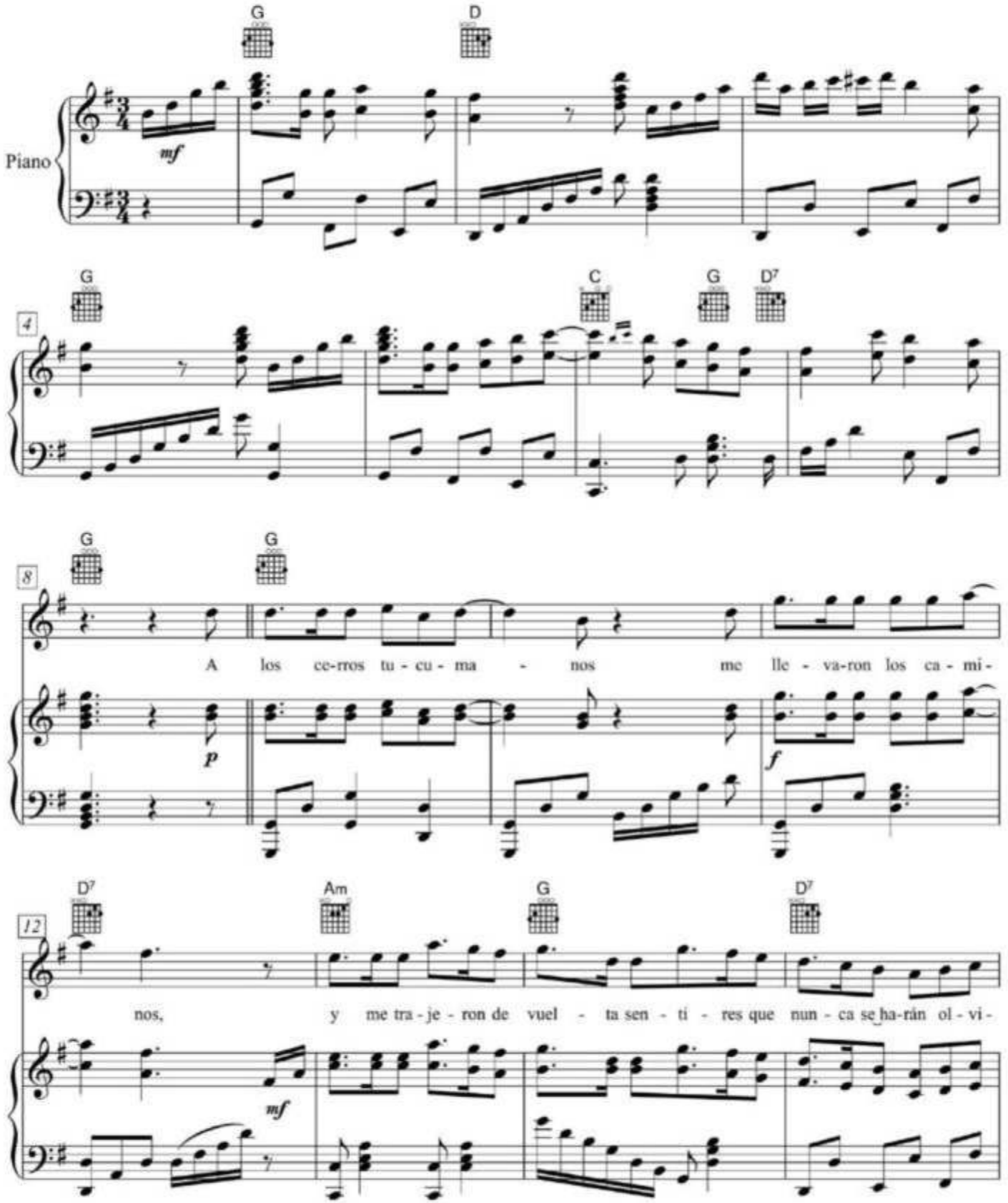
Me voy yendo, volveré.
Los tolares solos se han vuelto a quedar,
Bis. { se quemará en tus ojos,
zamba enamorada del carnaval.

Ramito de albahaca,
niña Yolanda donde estará.
Atrás se quedo alumbrando
su claridad.
Flores de los tolares
bailan las cholitas el carnaval.

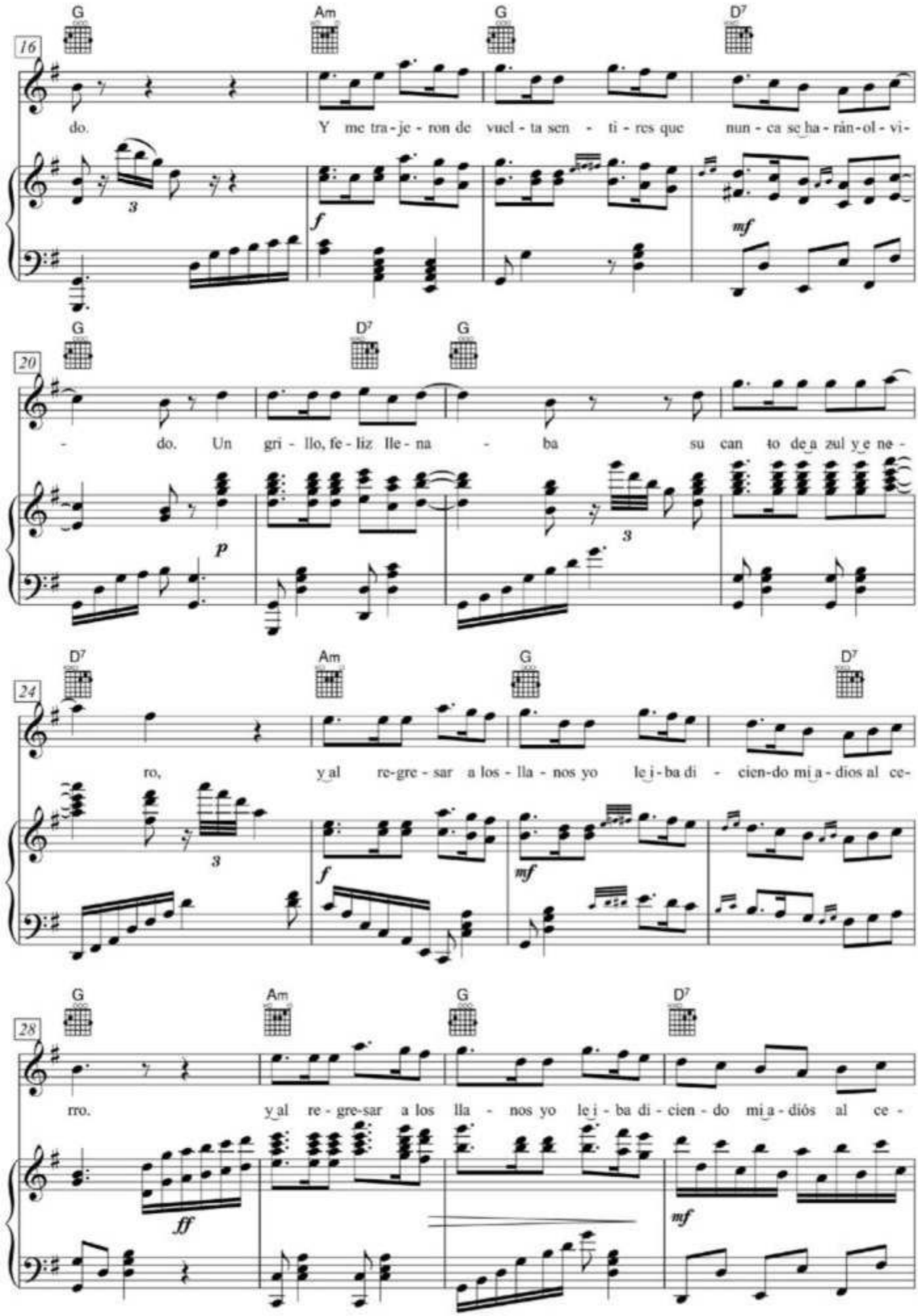
Zamba del grillo

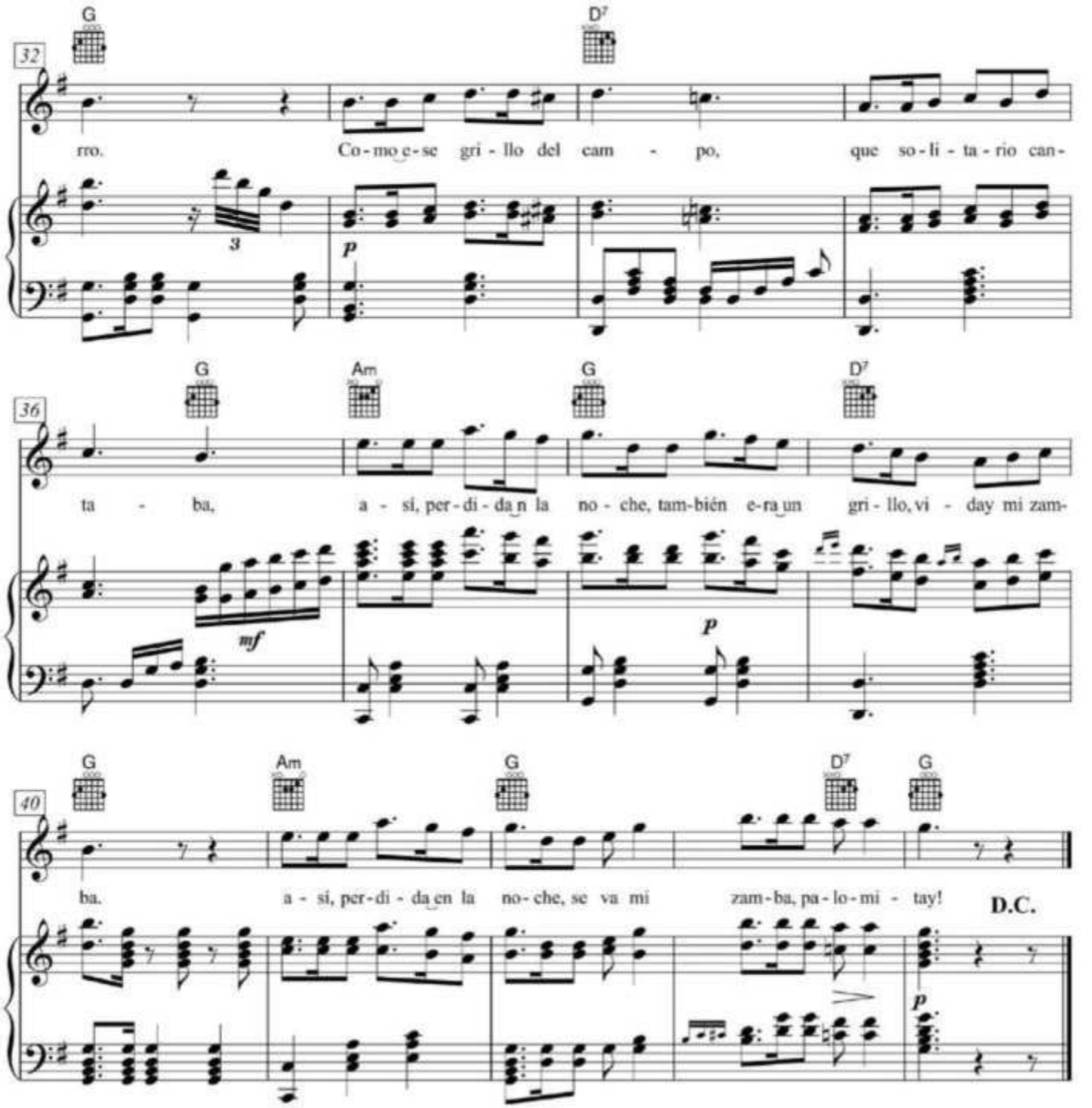
Zamba

Música y letra: Atahualpa Yupanqui



© Copyright 1944 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.


G
Am
G
D7
16
do. Y me tra - je - ron de vuel - ta sen - ti - res que nun - ca se ha - rán - ol - vi -
f
mf
G
D7
G
20
- do. Un gri - llo, fe - liz lle - na - ba su can to de a zul y e ne -
p
D7
Am
G
D7
24
ro, y al re-gre - sar a los - lla - nos yo le i - ba di - cien-do mi a - dios al ce -
f
mf
G
Am
G
D7
28
rro. y al re - gre-sar a los lla - nos yo le i - ba di - cien - do mi a - diós al ce -
ff
mf



A los cerros tucumanos
me llevaron los caminos,
Bis. y me trajeron de vuelta
sentires que nunca se harán olvido.

Un grillo feliz llenaba,
su canto de azul y enero,
Bis. y al regresar a los llanos
yo le iba diciendo mi adiós al cerro.

A los cerros tucumanos
he vuelto en un triste invierno;
Bis. tan solo el monte y el rio,
envuelto en mis penas pasar me vieron.

La luna alumbraba el canto,
del grillo junto al camino,
Bis. y yo, con sombra en el alma,
pensaba en la ausencia del bien querido.

Como ese grillo del campo
que solitario cantaba,
así, perdida en la noche,
también era un grillo,
viday, mi zamba...
Así perdida en la noche
se va mi zamba, palomitay!

Agua y sol del Parana	*Canción del litoral*
Balderrama	*Zamba*
Camino del indio	*Canción andina*
Carnavalito quebradeño	*Carnavalito*
Canción con todos	*Canción latinoamericana*
Chacarera del rancho	*Chacarera*
Juana Azurduy	*Cueca*
Kilómetro 11	*Chamamé*
La Criollita santiagueña	*Zamba*
La Nochera	*Zamba*
La Nostalgiosa	*Zamba*
La Pomeña	*Zamba*
Merceditas	*Chamamé*
Oiga cocherito	*Zamba*
Piedra y camino	*Zamba*
Rosarito Vera, maestra	*Zamba*
Vidala de la copla	*Vidala*
Volveré siempre a San Juan	*Zamba*
Zamba de Lozano	*Zamba*
Zamba del grillo	*Zamba*

MELOS
EDICIONES MUSICALES

MEL 1502

ISBN 978-987-611-636-7
9 789876 116367